

INFORME FINAL AGOSTO DE 2011









# **TABLA DE CONTENIDO**

INTRODUCCION		4
PRIMER CAPITULO:_"LO QUE EN LA MOC	HILA LLEVAMOS"	
1. Análisis del contexto		7
1.1 Contexto Institucional		7
1.1.2 Misión Fundación Nacional Batuta		8
	Batuta	
	Batuta	
	ional Batuta	
1.1.6 La Fundación Nacional Batuta y El Ir	mpacto de la Práctica Musical Educativa	11
	a música	
, , ,		
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
•		
	0	
1.2.5 Actores de la inclusión		35
SEGUNDO CAPITULO: "ENCAMINÁNDO!	NOS HACIA EL VIAJE	
	,	
1. SOBRE EL OBJETO DE SISTEMATIZAC	IÓN	43
		4.0
1.2.1 Objetivo General		44
1.3 Ejes de la sistematización		45
2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA		46
2.2 mod amendos y cecinicas		1 )

3.	MARCO TEÓRICO	51
TER	CER CAPITULO: "LA TRAVESÍA"	•••••
1.	Análisis de la experiencia	62
	1.1.Estrategias pedagógicas musicales	
	1.2 Estrategias sociales y ocupacionales	
	1.3 Estrategias logísticas y administrativas	77
2.	Percepciones de los actores involucrados en el proceso sobre la inclusión social en	
esce	enarios de enseñanza musical	
	2.1 Percepción de los niños y niñas	81
	inclusión	87
	2.3 Percepción de los profesores del componente regular a cargo de los procesos de inclusión	
CU	ARTO CAPITULO: "Preparando un nuevo viaje"	•••••
Cor	nclusiones	
1.		
2.	· ·	
3.	. Percepción sobre la inclusión	. 108
BIBI	LIOGRAFÍA	.111
AN	EXOS	•••••
Ane	xo 1. Matriz: Encuesta Estrategias Pedagógicas	
Ane	xo 2. Matriz: Discusión Plenaria Diagramando la inclusión	
Ane	xo 3: Grupos Focales con Integrantes de las Preorquestas	
	xo 4. Entrevistas sobre  la Percepción de las familias de los niños y niñas con discapacidad sob roceso de inclusión	ore

Anexo 5. Entrevistas sobre la percepción de los profesores del proceso de inclusión

### INTRODUCCIÓN

La Fundación Nacional **Batuta**, es una entidad sin ánimo de lucro, creada en 1991 por iniciativa del Gobierno Nacional, con aportes del Estado y de importantes empresas privadas, ofrece educación musical a niños, niñas, adolescentes y jóvenes a través de la práctica en grupos orquestales y preorquestales, como una alternativa de socialización y de utilización sana del tiempo libre. Además, la Fundación Nacional Batuta realiza articulación con diferentes entidades para ejecutar proyectos que garanticen la vinculación de la población vulnerable a programas de formación musical.

Desde el año 2001, la Fundación Nacional Batuta ejecuta el proyecto "Déjate Tocar por La Música" financiado por la Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional – Acción Social, y desde el año 2009 se inició el proceso de enseñar música a personas con discapacidad, trayendo consigo muchos aprendizajes, retos y satisfacciones. Se lograron evidenciar desde la música las capacidades y habilidades de esta población históricamente vulnerada e invisibilizada. El generar procesos de inclusión social a través de la realización de clases musicales y el acompañamiento psicosocial y ocupacional, contribuyó al mejoramiento de la calidad de vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes demuestra una vez más el poder transformador de la música

En el año 2010, la Fundación Saldarriaga Concha invitó a Batuta a iniciar el proceso de inclusión de 200 personas con discapacidad en Preorquestas regulares de 10 municipios de Colombia, este momento movilizó diferentes dinámicas personales, profesionales e institucionales, que aportaron a cumplir los logros del proceso.

El presente documento registra la sistematización de la experiencia de inclusión social a través de la música. Este contiene 4 capítulos, el primero denominado "Lo que en la mochila llevamos" realiza un acercamiento al contexto institucional y a proyecto de inclusión social a través de la música de 200 personas con discapacidad en 10 municipios de Colombia; el segundo capítulo titulado "Encaminándonos hacía el viaje" registra los aspectos relacionados

al objeto de sistematización; el tercero llamado "La Travesía", expone el análisis de la experiencia bajo los dos ejes que guiaron el proceso de investigación; y el cuarto capítulo "Preparando un nuevo viaje" muestra las conclusiones del proceso.

Es del mayor interés de la Fundación Nacional Batuta que este tipo de documentos trasciendan el ámbito del aula y del trabajo de los docentes, y se convierte en insumo y referentes de la discusión sobre la pedagogía con esta población.



"LO QUE EN LA MOCHILA LLEVAMOS"

Análisis del Contexto

#### 1. Análisis del contexto

#### 1.1 Contexto Institucional

La Fundación Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia Batuta es una entidad sin ánimo de lucro, que fue creada en 1991 por iniciativa del Gobierno Nacional, con aportes del Estado y de importantes empresas privadas, con el objeto de ofrecer formación musical a niños, niñas y adolescentes, y de propiciar la integración con entidades de carácter académico, social y cultural, para la conformación del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia.

Durante sus casi 20 años de desarrollo, ha crecido ostensiblemente en la oferta de programas de educación musical a la niñez y juventud de Colombia a través de importantes alianzas con el sector público y el sector privado, que han permitido a más de 200.000 niños, niñas y jóvenes del país acceder a oportunidades de crecimiento personal, inclusión social y definición vocacional a través de la música.

El Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles, Batuta, está conformado por cinco organizaciones Batuta departamentales en Amazonas, Caldas, Huila, Meta y Risaralda, tiene presencia en los 32 departamentos de Colombia, sus 32 ciudades capitales y 112 municipios, actualmente la fundación opera 23 convenios y proyectos financiados por entidades públicas, privadas y agencias de cooperación que hacen posible el funcionamiento de 253 centros orquestales, en los cuales reciben formación musical 38.082 niños y jóvenes que integran 43 orquestas sinfónicas, 1.036 Preorquestas y 33 grupos del programa Batubebés. Adicionalmente, con el trabajo realizado en la capacitación de profesores en ejecución de los convenios con el Ministerio de Cultura, han participado 279 profesores vinculados a 98 proyectos orquestales de igual número de otras organizaciones diferentes a Batuta. Finalmente, Batuta se ha proyectado, a partir de 2010 hacia proyectos de cooperación internacional en la atención a comunidades de frontera, con Ecuador y Venezuela, a través de la creación de orquestas y centros orquestales binacionales y en un proyecto liderado por

la OEA para la implementación de programas de intervención social en Jamaica, Haití y Santa Lucía.

La labor socializadora de Batuta se fundamenta en el hecho de que todas las actividades que se realizan son de carácter grupal, lo que permite incorporar conceptos como la norma, los roles y las jerarquías al interior de cada uno de ellos. Además, permite la inclusión de la familia en las actividades especialmente programadas y la asistencia de la comunidad en general a conciertos y otras actividades derivadas del trabajo musical.

En los últimos años, Batuta ha crecido ostensiblemente en alianzas con el sector público y el sector privado, con organismos de cooperación internacional y ONG, con instituciones de educación superior y con el sector profesional de la música, en áreas relativas a la inclusión de la discapacidad, la atención a la primera infancia, el trabajo con comunidades vulnerables de índole diferente al desplazamiento forzado, en programas de investigación y en la realización de proyectos sinfónicos juveniles e infantiles de alto impacto cultural.

#### 1.1.2 Misión Fundación Nacional Batuta

La Fundación Nacional Batuta, consciente del poder transformador de la música y del estímulo que la educación musical en grupo proporciona al desarrollo de las facultades del ser humano y de la sociedad, ejerce su liderazgo y responsabilidad dentro del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia para fortalecer e incrementar el disfrute, la práctica y la enseñanza de la música en el país y garantizar su positiva incidencia en el mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos.

#### 1.1.3 Principios de la Fundación Nacional Batuta

Batuta cree en el poder transformador de la música

Batuta cree en el valor socializador de la educación musical en grupo.

Batuta reconoce en la educación musical un estímulo a todas las facultades del ser humano.

Batuta se orienta a la conformación de orquestas sinfónicas juveniles e infantiles

Batuta cree que con la enseñanza musical a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes se benefician sus familias y comunidades.

# 1.1.4 Objetivos de la Fundación Nacional Batuta

La formación musical, principalmente de niños, niñas y adolescentes, con fines de integración social y fomento y promoción al acceso a la cultura.

Contribuir con el restablecimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes con sus derechos vulnerados, amenazados o inobservados y con el fortalecimiento de sus sistemas familiares, a través de un modelo de atención basado en la música.

La promoción y apoyo a proyectos juveniles e infantiles de práctica orquestal.

Las labores de coordinación e integración con entidades de carácter académico, social, cultural, públicas y privadas, para la conformación de un Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles, de acuerdo con las orientaciones y finalidades definidas por la Fundación.

Contribuir de manera integral, armónica y concertada, al logro de los propósitos establecidos por el Plan Nacional de Música para la Convivencia, en particular en el campo orquestal.

# 1.1.5 Finalidades de la Fundación Nacional Batuta

Las finalidades de interés público, educativo, cultural y social que integran el objeto de la Fundación son las siguientes:

Contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación musical del país.

Prevenir y mitigar el daño causado por la violencia y otros factores del entorno en los niños, niñas y adolescentes colombianos vulnerables mediante la educación y práctica colectiva de la música, y contribuir a su recuperación social.

Ofrecer estimulación artística y sensibilización musical en la etapa de primera infancia.

Ofrecer sensibilización musical a niños, niñas y adolescentes con discapacidad y contribuir a su inclusión plena y efectiva en la sociedad.

Contribuir y facilitar el acceso de niños, niñas y adolescentes a diversos instrumentos musicales.

Contribuir a la creación, consolidación y fortalecimiento de orquestas sinfónicas infantiles y juveniles en Colombia.

Promover y apoyar otros proyectos musicales de carácter masivo y con fines de integración social.

Constituir una red de orquestas sinfónicas juveniles e infantiles que asegure la integración y coordinación entre ellas y sus integrantes y contribuya a la realización de planes y proyectos conjuntos.

Democratizar el acceso al disfrute y a la práctica de la música sinfónica.

Contribuir al desarrollo de industrias dedicadas a la construcción, mantenimiento y reparación de los instrumentos musicales y de accesorios indispensables para la labor musical.

Difundir los logros musicales y sociales del Sistema en el país y en el exterior.

## 1.1.6 La Fundación Nacional Batuta y El Impacto de la Práctica Musical Educativa.

Tenemos hoy una conciencia clara y fuerte de la importancia que tiene la contribución de un espíritu creativo en la formación de la personalidad humana, en la plenitud de los niños, niñas y de los adolescentes y en el mantenimiento de su equilibrio afectivo, factores que favorecen un comportamiento en armonía<sup>1</sup>.

Sobre la premisa de que los músicos deben iniciar a una edad temprana su formación para lograr tener carreras exitosas en la música, la Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) publicó en 2006 un estudio titulado Literature Study, Preparing Young Musicians for Professional Training: What Does Scientific Research Tell Us?, que hace una revisión exhaustiva de la literatura científica a partir de preguntas relativas a la educación musical en los niveles previos a la educación superior. Además de respaldar dicha premisa, los hallazgos presentados en esta publicación ponen en relieve las ventajas de una educación musical temprana para el beneficio de un número de competencias cognitivas, dentro de las cuales se señalan el desarrollo del razonamiento espacial, el incremento de los índices de medición del coeficiente intelectual (IQ test), el fortalecimiento de la habilidad matemática y su impacto en otras áreas, incluida la comprensión de lectura (sobre la cual el estudio afirma no encontrar aún investigación suficiente) y la capacidad de concentración.

El quehacer de la Fundación Nacional Batuta ha permitido constatar los efectos de la práctica musical educativa más allá del desarrollo de dichas competencias. Estas acciones han concretado evidentes cambios positivos en los miles de niños, niñas, adolescentes y

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Llamamiento para la promoción de la Educación Artística y de la Creatividad 2006, página Web de la UNESCO.http://www.unesco.org/culture/lea

jóvenes, padres y madres de familia y comunidades con las que ha venido trabajando por 20 años.

Una de las alianzas públicas más significativas para la historia de Batuta, en términos de cobertura, desarrollo de sus programas de educación musical e impacto, ha sido la ejecución, durante 10 años consecutivos del convenio con la Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional, titulado "Déjate tocar por la música", como una estrategia orientada prioritariamente a la atención de niños, niñas, adolescentes y jóvenes que han sido víctimas del desplazamiento forzado en Colombia.

La siguiente tabla ilustra dicho crecimiento en términos de beneficiarios, lugares de incidencia y número de centros orquestales.

Tabla 1: Crecimiento Proyecto Batuta – Acción Social "Déjate Tocar por la Música" 2001 – 2010

FASES	-	II	Ш	IV	V	VI	VII	VIII	IX	Х
Años de ejecución		2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Total Niños, niñas y adolescentes	470	910	5.000	5.000	21.000	25.000	28.180	28.780	29.640	29.640
No. Deptos	3	7	18	24	32	32	32	32	32	32
No. Ciudades	3	7	20	25	56	62	69	75	81	81
No. Centros Orquestales	3	7	31	40	101	116	145	182	192	192

Los programas que se han desarrollado en la ejecución de este convenio incluyen principalmente aquellos orientados a la iniciación musical, mediante la cual las personas aprenden a cantar, a tocar instrumentos musicales y a desarrollar su motricidad rítmica corporal. El convenio también ha propiciado la creación de orquestas infantiles y juveniles en algunos de los municipios en los cuales tiene presencia, y desde 2009, la puesta en marcha de un ambicioso programa de atención a 600 niños, niñas, adolescentes y jóvenes con diferentes tipos de discapacidad.

Existen dos estudios que evidencian los impactos de la música y del quehacer de Batuta en el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes, el primer estudio lo realizó el Centro de

Estudios Cafeteros y Empresariales – CRECE en el año 2008, y el segundo fue realizado por la Unión temporal SEI S. A.- Economía urbana en el 2010.

Los resultados del impacto psicosocial de Batuta en la ejecución de este convenio fueron plasmados en un estudio adelantado por el Centro de Estudios Cafeteros y Empresariales – CRECE. Este trabajo, adelantado en ocho de los municipios en los cuales el Convenio Batuta-Acción Social ha tenido mayor desarrollo, identificó diez factores de impacto a partir de testimonios de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familiares y actores de estas comunidades.

A continuación se enuncian algunos factores de impacto atribuibles a los programas de educación musical de Batuta, desde el significado que adquieren para los beneficiarios identificados en el estudio del CRECE:

Fortalecimiento en *valores para la convivencia y el sentido de responsabilidad* que se refleja en mayor disciplina, puntualidad, orden y cumplimiento de compromisos, capacidad para escuchar, seguir instrucciones y realizar las tareas escolares con calidad. *Regulación emocional*, es decir, la capacidad de controlar diversos estados de ánimo y utilizarlos para dinamizar el crecimiento personal, se relaciona estrechamente con el aprendizaje de la música; *Fortalecimiento de la autoestima* se identificó en el relato de los niños, niñas y adolescentes en torno a la importancia que ha tenido Batuta en la satisfacción general frente a sí mismos, evidenciando dos aspectos básicos: la posibilidad de reconocer las propias capacidades y talentos, y la posibilidad de obtener reconocimiento por parte de la familia y los amigos. Lo anterior incide en adquirir buenas prácticas de *autocuidado* a través del involucramiento con sus pares y los cambios en el uso del tiempo libre, propiciados por la participación en una actividad musical grupal, pueden redundar en una mayor preocupación por adquirir hábitos saludables.

Este estudio también refleja como el proceso musical de Batuta contribuye a la **superación de problemas** pues participar en el proceso les brinda la oportunidad para superar los efectos de experiencias emocionales difíciles que vivieron por el desplazamiento forzado. Los niños, niñas y adolescentes expresan **felicidad y satisfacción** experimentadas gracias a su vinculación con Batuta; **ampliación de redes sociales y calidad de la interacción con la** 

familia. El estudio resalta los aportes de Batuta en el mejoramiento del comportamiento de los niños, niñas y adolescentes en su entorno familiar. Un primer cambio señalado por ellos en la relación con su familia es la tendencia a asumir con respeto los consejos y normas establecidas por sus padres y madres. En segundo lugar, los relatos de niños y padres y madres revelan una mayor cercanía entre los hermanos, especialmente cuando ambos pertenecen a Batuta. En tercer lugar, algunos niños, niñas y adolescentes apuntan a señalar mayores niveles de comunicación con sus familiares alrededor del aprendizaje musical.

El segundo estudio fue una evaluación de impacto del proceso musical en los niños, niñas y adolescentes a través de una estudio del proceso de formación musical del programa Preorquestal Batuta en el marco del proyecto 'Déjate tocar por la Música' fase 11 financiado por Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional 'Acción Social'.

Para determinar los alcances del programa Preorquestal de Batuta, se hizo una comparación entre dos grupos: el grupo de preorquesta nivel I (grupo control) y los grupos de preorquesta nivel IV y V (grupo tratamiento). A continuación se retoman las conclusiones de la evaluación de impacto:

El modelo estadístico diseñado para medir el impacto del Proyecto Pre-orquestal Batuta, revela una correlación significativa con un alto grado de confianza para todos los aspectos estudiados en torno a Desempeño escolar, Resiliencia y Liderazgo. No se encontró una correlación significativa entre la participación en el Programa Musical Batuta y el incremento de la Autoestima. Con base en la calificación de la Escala de Autocrítica se demostró que el grupo Tratamiento está levemente regulado por el principio de deseabilidad social, y por tanto expresa una auto-imagen más realista que el grupo Control; en consecuencia de ello se decidió usar el Modelo de Comparación de Medias para explicar la varianza en la Autoestima, en relación con las edades de los beneficiarios y se encontró una correlación significativa entre la participación en el Programa Batuta y el robustecimiento de la Autoestima en términos de: ecuanimidad, estabilidad emocional y percepción real del sí mismo como condiciones de posibilidad para que se fortalezcan las funciones de auto-regulación (autonomía y autoeficacia) propias del desarrollo psicológico en niños, niñas y adolecentes.

Se observó un impacto favorable de la Participación en el Proyecto Pre-Orquestal Batuta en todos los aspectos relativos al desempeño académico en la medida en que las niñas, niños y

adolescentes que participan en el programa musical mejoran la asiduidad para asistir al colegio; aumentan el tiempo dedicado tanto a la Escuela/Colegio como a Batuta; mejora la concentración en los dos contextos educativos y se reducen las expresiones de indisciplina asociadas a la agresividad con los docentes y el incumplimiento con la presentación de tareas.

El Desarrollo de la Resiliencia se hace patente en que los niños, niñas y adolescentes beneficiarios del Programa Batuta comprenden los objetivos de las actividades que desarrollan y son capaces de perseverar en todo tipo de actividades dando lo mejor de sí y confiando en que el cambio favorable y benéfico para el grupo siempre es posible. En este último sentido, la participación en el Programa Batuta anima a los estudiantes a aceptar y enfrentar, con bajos niveles de ansiedad, las dificultades cotidianas de la vida y los impulsa a encontrar en el trabajo en equipo la mejor estrategia para triunfar en la vida. En general, se encontró que los estudiantes del Proyecto Pre-Orquestal Batuta tienen un elevado desarrollo de la Resiliencia a la vez que se constituyen en tutores de Resiliencia para quienes están a su alrededor..

En lo pertinente a la ejecución de Prácticas de Liderazgo, hay evidencia de que los niños, niñas y adolescentes beneficiarios del Proyecto Pre-Orquestal Batuta se caracterizan por poner a prueba sus habilidades como líderes incluso en condiciones desfavorables, porque consideran que pueden sacar enseñanzas aún de las experiencias difíciles. Estos niños, niñas y adolescentes tienen una clara intensión por mejorar las actividades en que participan aunque esto implique el cuestionamiento de las tradiciones que guían el desarrollo de las diversas actividades. Además los estudiantes demuestran una forma de liderazgo caracterizado por el respeto con el que tratan a todas las personas que los rodean valorando sus opiniones y comunicándose de forma asertiva.

En este estudio se evidenció que los estudiantes del grupo Tratamiento desarrollan notables habilidades para responder a las preguntas que hacen los profesores en clase y satisfacer los requerimientos de evaluación sin dejarse dominar por una reacción ansiógena; una habilidad que resultaría muy útil para ser replicada en otros contextos.

La reflexión sobre los alcances plasmados en el estudio del CRECE y en la evaluación de impacto realizada por el DNP, han re-significado todas estas actividades y han permitido

focalizar las acciones de Batuta, como actor fundamental en el desarrollo musical del país, a partir de una conciencia clara en el impacto de la música en el desarrollo social, que se resume en un principio fundamental: **Batuta cree en el poder transformador de la música.** 

#### 1.2 Proyecto de inclusión social a través de la música

El proyecto se desarrolló en el marco del convenio entre Batuta y la Fundación Saldarriaga Concha, el cual tenía como propósito realizar la inclusión social a través de la música de 200 niños, niñas y adolescentes con discapacidad en los siguientes municipios del país: Bogotá, Buenaventura, Cali, Ibagué, Riohacha, Sincelejo, Puerto Asís, Popayán, Armenia y Florencia en los Centros Orquestales financiados por Acción Social. Cada una de los municipios contó con 20 cupos para personas con discapacidad, quienes fueron seleccionados por las instituciones de la Red Pensar, haciendo énfasis en personas con discapacidad cognitiva.

Inicialmente el proceso se planteó para ser ejecutado en 10 meses calendario, sin embargo por el cronograma de ejecución de Batuta, se pidió una prórroga, ya que los Centros Orquestales históricamente trabajan de manera semestral, por lo cual las actividades se interrumpirían a mitad del primer semestre de 2010, en este sentido la Fundación Saldarriaga Concha aprobó 3 meses más de ejecución y finalización de las acciones del proceso.

Es importante anotar que paralelo a este convenio se desarrollo la alianza Fundación Saldarriaga Concha con FEDAR (líder de la Red Pensar desde la Diferencia para Sumarnos a lo Colectivo) para acompañar el proceso de inclusión en cada ciudad a través de una institución, estas instituciones estuvieron encargadas de:

 Identificar los niños, niñas y adolescentes con discapacidad que fueron vinculados al programa Batuta y que recibieran atención por parte de las organizaciones de la Red Pensar o de la Red de Liliane Fonds Colombia.

- Registrar en el Programa de Preorquesta y Orquesta Batuta a 200 niños con discapacidad.
- Garantizar que los niños con discapacidad vinculados al programa Batuta se encuentren en el Registro de Caracterización de Población con Discapacidad del DANE.
- Brindar el apoyo logístico necesario para que los niños con discapacidad registrados en Batuta puedan acceder a los servicios y participar en el programa, implementado los ajustes necesarios para que este acceso sea efectivo.
- Diseñar e implementar una estrategia de articulación entre el modelo de formación musical Batuta y las organizaciones prestadoras de servicios para niños con discapacidad, para fomentar el intercambio de experiencias y la socialización del modelo como ejemplo de inclusión de la niñez con discapacidad.
- Realizar 10 talleres con el equipo de Batuta sobre inclusión social de niños y niñas con discapacidad en ambientes regulares.

# 1.2.1 Objetivo del proyecto

Ofrecer formación musical a 200 niños, niñas y adolescentes con cualquier discapacidad ajustando los servicios de orquestas y preorquesta del Programa Batuta, en diez ciudades (Bogotá, Buenaventura, Florencia, Sincelejo, Puerto Asís, Armenia, Riohacha, Popayán, Cali e Ibagué) y desarrollar una sistematización sobre la inclusión social a través de la música.

# 1.2.2 Componentes del proyecto

# Componente 1. Formación musical

Formación musical para niños, niñas y adolescentes con discapacidad, retomando el Modelo de Implementación Musical a personas con discapacidad que tiene como principal referente la experiencia de Batuta en el programa de Preorquesta. Este modelo incluye un enfoque diferencial en los procesos de enseñanza aprendizaje basados en los principios de Flexibilidad, No linealidad, Participación, Vivencia (vivir intensamente la experiencia) y tomar conciencia.

A continuación se especifica el contenido de la preorquesta y del aula de apoyo:

La **Preorquesta** es un programa de Iniciación musical que se ha consolidado en un documento que ofrece el ordenamiento de los contenidos musicales propios de esta etapa, el planteamiento fundamental del programa radica en lo metodológico y responde fundamentalmente las preguntas: ¿QUÉ HACER? y ¿CÓMO HACERLO? para obtener un resultado general exitoso a partir de la sumatoria de pequeños éxitos parciales.

Este programa tiene una duración de cinco niveles denominados así: Semestre 1, Semestre 2, Semestre 3, Semestre 4 y Semestre 5, divididos en dos rangos: el infantil que integran niños desde los 6 hasta los 10 años de edad y el juvenil, en el cual participan jóvenes de 11 a 16 años, los grupos de preorquesta están conformados por 30 o 35 integrantes, la intensidad horaria es de 3 horas semanales dividida en 2 sesiones de hora y media cada una. En este programa se trabaja con el instrumental Orff, percusión menor y percusión folclórica, haciendo énfasis en repertorio latinoamericano, infantil y folclórica.

Durante esta etapa los niños, niñas y adolescentes se familiarizan con la ejecución de los instrumentos que integran el set instrumental y tienen prácticas vivenciales de carácter motriz, rítmico y auditivo, para preparar su desempeño instrumental. Al término del proceso, los estudiantes han adquirido una serie de herramientas de lectura y escritura musical, han tenido prácticas con la mayoría de instrumentos que integran el set y están en capacidad de reconocer auditivamente los instrumentos sinfónicos y diversos ensambles vocales.

El ordenamiento de los contenidos está ligado al semestre y al desarrollo de los contenidos musicales, a continuación ese especifican los seis desarrollos y sus respectivos objetivos:

**Desarrollo motriz:** Desarrollar en los estudiantes la conciencia de su propio cuerpo y de las partes que lo integran, relacionándolo con su entorno, permitiéndole conocer sus habilidades y dificultades para el propósito específico de interpretar los instrumentos musicales del set.

**Desarrollo rítmico:** Desarrollar las capacidades rítmicas musicales en los estudiantes por medio de su propio cuerpo, su voz, los instrumentos de la pequeña percusión y la percusión típica, para lograr precisión rítmica en la ejecución de los instrumentos del set.

Desarrollo auditivo: Desarrollar en los estudiantes destrezas auditivas melódicas, rítmicas, armónicas y tímbricas, que les proporcionen autonomía en su desempeño dentro de la preorquesta. El desarrollo auditivo abarca diferentes aspectos: melódicos, rítmico, armónico, tímbrico y un último que corresponde al desempeño en un ensamble musical, en este caso de la preorquesta. Además contempla varias fases: audición, de imitación (sobre lo que es posible), selección comparativa de motivos melódicos o melodías, motivos rítmicos, diferentes ensambles sonoros instrumentales, etc. El Desarrollo auditivo está vinculado al Desarrollo Vocal ya que establece e instala toda la acústica del oído propia de la afinación para el canto.

**Desarrollo vocal:** Desarrollar la voz de los niños de una manera lúdica, ayudándolos a apropiarse de las herramientas necesarias que les permita de una manera natural encontrar su voz cantada, para desempeñarse con seguridad, gusto y calidad en el trabajo de la preorquesta.

**Desarrollo instrumental:** Desarrollar en los estudiantes las destrezas y habilidades apropiadas para tocar los instrumentos que integran el set instrumental.

**Lectoescritura, teoría y conceptualización:** Hacer que los estudiantes conozcan los signos básicos de la lectoescritura musical, la escala musical, lectura rítmica y del pentragama, aplicando los contenidos propios del semestre.<sup>2</sup>

El aula de apoyo se constituye como una herramienta pedagógica vital en el proceso de inclusión social a través de la música, ya que es un espacio donde se fortalecen y potencializan las habilidades y capacidades necesarias para el aprendizaje musical en los centros orquestales Batuta; las actividades musicales realizadas en el aula de apoyo retoman los 6 lineamientos de desarrollo (motriz, rítmico, auditivo, vocal, instrumental y

\_

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Fundación Nacional Batuta (2008) Programa de Iniciación Musical – Programa de Preorquesta de Batuta. Bogotá.

lectoescritura) que plantea el programa de preorquesta, además permite continuar con el trabajo de sensibilización que busca regular y canalizar los diversos procesos del ser humano, con el fin de preparar a los beneficiarios para el aprendizaje musical. Así mismo, al ser un espacio en el que asisten únicamente los participantes del Convenio, es decir que está conformada por 10 o 12 integrantes, es posible trabajar casi de manera personalizada los agarres de los instrumentos, las notas musicales, el pulso, el acento y el trabajo de canción; además, actividades de musicoterapia y así reforzar habilidades necesarias para el acople musical en preorquesta. El aula de apoyo se realiza una vez por semana con una duración de dos horas, la asistencia a este espacio es simultánea a la participación en el aula regular de preorquesta, es de anotar que en ocasiones el aula de apoyo es liderada por el mismo profesor de la preorquesta regular. Cuando el profesor del aula de apoyo es diferente al de las clases de inclusión es vital la comunicación, planeación, retroalimentación del proceso entre estas dos personas, puesto que la articulación de los dos procesos favorece el aprendizaje musical y el proceso de inclusión.

## Componente 2. Caracterización de la población y sistematización de la experiencia

La visibilización de la situación de las personas con discapacidad en Colombia es muy importante pues existe una deficiente caracterización y registro de la población con discapacidad, lo que es en sí mismo un síntoma de su exclusión. Lo anterior constituye un obstáculo para identificar las necesidades particulares de esta población y las barreras que impiden el goce efectivo de sus derechos y su participación plena en la sociedad.

En este sentido se busca contribuir con la caracterización y sistematización de la experiencia:

**a)** Caracterización de la población en aspectos socio demográficos, origen de la discapacidad, salud, educación, participación familiar y social a través de la aplicación la encuesta de registro para la localización y caracterización de personas con discapacidad diseñada por el DANE dentro del Plan Nacional de Atención a las Personas con Discapacidad. Este proceso de caracterización lo desarrollaron las instituciones integrantes de la Red Pensar desde la Diferencia en las diez ciudades donde se ejecuta el proyecto.

**b)** Sistematización de la experiencia de inclusión social a través de la música de 200 personas con discapacidad en 10 municipios de Colombia, la cual buscas Sistematizar los efectos de la participación en contextos musicales en la generación de inclusión social y educativa de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad.

Tanto la Fundación Batuta como FEDAR entregarán al final de sus respectivos convenios un documento que de cuenta de cómo se desarrollo el proceso de inclusión musical y los impactos en la población beneficiarios del proceso y su familia.

# Componente 3. Capacitación Equipos de Trabajo.

El proyecto busca cualificar el capital humano de Batuta (profesores, coordinadores musicales, profesionales y asistentes administrativas) sobre herramientas metodológicas y pedagógicas para el trabajo musical con personas con discapacidad en ambientes musicales inclusivos.

#### Componente 4. Articulación a Redes Sociales.

La Fundación Batuta se articulará a Fedar quien lidera la Red Pensar desde la Diferencia y Liliane Fonds, quienes trabajan en el país con población con discapacidad para que se beneficien del proceso de musical.

# Componente 5. Adaptaciones básicas desde un enfoque de Rehabilitación Basada en Comunidad (RBC).

En cuanto a la intervención del ambiente físico se realizaron adaptaciones básicas de accesibilidad (rampas, adecuación de baños, señalización de los Centros Orquestales, barras de acceso o estabilidad) desde la Estrategia de RBC la cual busca la igualdad de oportunidades y la inclusión social de las personas con discapacidad dentro de los procesos de desarrollo comunitario.

## 1.2.3 Resultados esperados

- 1. 200 niños, niñas y adolescentes con discapacidad matriculados, asistiendo y participando en los centros Batuta, en los programas de formación musical regular con los niños, niñas y adolescentes.
- 2. El equipo de trabajo de Batuta que pertenece a las 10 ciudades del proyecto cuenta con conocimientos y herramientas para la atención a la diversidad en ambientes musicales.
- 3. Diez Centros Orquestales han hecho los ajustes necesarios para la accesibilidad y atención a diversidad.
- 4. Una estrategia de articulación con actores de la zona y la Red Pensar desde la Diferencia y Red de Liliane Fonds para favorecer la inclusión a través de la música.
- 5. Una sistematización sobre los efectos de la participación en contextos musicales en la generación de inclusión social y educativa de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad.
- 6. Un documento que contenga la caracterización de la población beneficiaria.

#### 1.2.4 Estrategia metodológica del proyecto

La capacitación, acompañamiento e implementación de la enseñanza musical a personas con discapacidad, se realizó a través del aula de apoyo y la participación en preorquestas regulares denominadas aulas de inclusión; este proceso tuvo una duración de aproximadamente 13 meses, se inicio en el mes agosto de 2010 y se finalizan actividades el 14 de agosto.

A continuación se mencionan las fases del proceso especificando los actores involucrados, las tensiones, aprendizajes, desaciertos e innovaciones derivadas del proceso.

FASES	ACTIVIDADES	ACTORES	APRENDIZAJES	TENSIONES	DESACIERTOS	INNOVACIONES
FASE 1	Reunión de	Fundación Saldarriaga	Conocimiento de nuevas	La tensión presentada fue el	No clarificar un concepto de	Para Batuta el hecho de
FASE 1 Inicio del convenio Duración: 2 semanas	Reunión de presentación y coordinación de acciones Firma del Convenio	Fundación Saldarriaga Concha, Fundación Batuta y Director de la Red Pensar	Conocimiento de nuevas lógicas y dinámicas institucionales, la posibilidad de concertación y negociación frente al convenio.	conocimiento de un Convenio	No clarificar un concepto de inclusión que orientara el quehacer.	Para Batuta el hecho de asumir un proyecto de inclusión se convirtió en un aporte significativo al quehacer pedagógico y musical de la Fundación.  Batuta propuso que el Convenio se ejecutará en 5 ciudades donde se han desarrollado las acciones del Componente Discapacidad Cofinanciado por Acción Social, y así poder garantizar y aprender en el desarrollo del proceso, y aportar al
						proceso de sistematización.

FASES	ACTIVIDADES	ACTORES	APRENDIZAJES	TENSIONES	DESACIERTOS	INNOVACIONES
FASE 2  Taller Inicial Sensibilización Musical y Discapacidad, realizado del 1 al 3 de Septiembre de 2010 en Bogotá.  Duración: 2 semanas	Elaboración de agenda, Convocatoria de participantes, Actividades logísticas y operativas: Consecución de espacio, Reserva y compra de tiquetes, hospedaje y alimentación, Transporte de instrumentos, Compra de materiales lornada de capacitación de 3 días de duración (Septiembre 1 – 3 de 2010)	Componente Discapacidad Fundación Nacional Batuta Profesores de música Funcionarios de instituciones de la Red Pensar Funcionarios de la Fundación Saldarriaga Concha	Mejor comprensión de los contextos de cada ciudad. Acercamiento a la realidad de cada institución amiga. Compartir de experiencias y saberes para enriquecer la propuesta. Se generaron compromisos entre cada uno de los actores del proceso. Profesores sensibilizados y capacitados para trabajar en el aula de apoyo.	Las tensiones propias de la organización de un evento de esta naturaleza.  El manejo del tiempo de las presentaciones fue extenso, sin embargo se tomó la decisión de ampliar la jornada de trabajo hasta cumplir la agenda, todas las personas asistentes se mostraron colaboradoras y atentas a esta decisión.	El lugar escogido para la realización del evento no era accesible para personas con movilidad reducida.  La capacitación no abordó las implicaciones y la pedagogía de la enseñanza musical en contextos inclusivos, ya que no Batuta no tenía claridad sobre el concepto de Educación Inclusiva.	Batuta invitó a participar a los funcionarios de las instituciones de la Red Pensar de los 10 municipios, aspecto que no estaba contemplado los convenios.  El Convenio y la capacitación realizada abrió las puertas al tema de sistematización y la importancia de registrar las acciones realizadas.
FASE 3  Convocatoria y registro de beneficiarios  Duración: 3 semanas	Registro en el Sistema de Información y Gestión de Estudiantes de Batuta -SIGE de los beneficiarios. Apoyo en la	Funcionarios de las instituciones	Reconocer la experiencia que han ido adquiriendo las asistentes administrativas en términos de la gestión en las ciudades. Apoyo de los equipos de profesionales del convenio	Los altos costos del transporte en algunas ciudades y la ilegalidad en la prestación de este Servicio en Riohacha generaron dificultades para la consecución de este recurso. En Sincelejo la institución	La elección de algunas instituciones por parte de la Red Pensar, puesto que no contribuyeron a la identificación de los beneficiarios. No reflexionar y establecer de manera conjunta con la Red Pensar el perfil de los beneficiarios de este	La transición al nuevo SIGE generó tensiones en los equipos de las ciudades no sólo para este convenio sino para todos los convenios en general, puesto que Batuta contaba con un software no virtual y desde este

FASES	ACTIVIDADES	ACTORES	APRENDIZAJES	TENSIONES	DESACIERTOS	INNOVACIONES
	consecución de los beneficiarios. Gestión para la consecución del servicio de transporte.	discapacidad Acción Social, Niños, niñas, adolescentes y jóvenes con discapacidad	Acción Social en la convocatoria de los beneficiarios. Conocimiento en campo de la institución de la Red Pensar, sus dinámicas, su recurso humano, sus programas, su infraestructura.	escogida no cumplió con la convocatoria de los beneficiarios y la entrega de los documentos para el registro en el SIGE.  En Florencia, Buenaventura y Puerto Asís los profesionales de Batuta contribuyeron con el proceso de convocatoria por medio de la realización de visitas domiciliarias.	primer proceso de inclusión.	momento desarrolló una herramienta online para esta función.
FASE 4  Clases de aula de apoyo  Duración: 7  meses	Establecimiento de horarios de las clases.  Distribución de grupos  Planeación de las clases.  Clases de aula de apoyo una vez por semana con una duración de 2 horas por clase.  Acompañamiento y	Niños, niñas, adolescentes y jóvenes con discapacidad.  Profesores de música.  Funcionarios de las instituciones.  Asistentes administrativas.  Profesionales del componente discapacidad Acción Social.	Se potencializó la creatividad de los profesores en cada una de las ciudades. Se fortaleció el trabajo en equipo. Se estrecharon lazos de compañerismo y apoyo mutuo con las instituciones amigas. Se promovió la investigación y la aplicación de nuevas metodologías en los salones de clase por parte de los	No hubo al comienzo, un lineamiento congruente entre FEDAR y BATUTA para afrontar el proceso de inclusión.  En algunas ciudades se presentaron dificultades con algunas instituciones amigas en los siguientes aspectos:  Garantizar la participación y asistencia de los 20 niños/as en el proceso.  En Florencia, Puerto Asís y	Escaso acompañamiento a las clases por parte de un funcionario de la institución.	La identificación de las adaptaciones básicas de accesibilidad necesaria, en las 5 ciudades donde no se había desarrollado el Componente Discapacidad.

FASES	ACTIVIDADES	ACTORES	APRENDIZAJES	TENSIONES	DESACIERTOS	INNOVACIONES
	locales de Batuta y de las instituciones de la Red Pensar	Equipo Nacional Componente Discapacidad Fundación Nacional Batuta.	profesores.  Los niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios lograron contagiar de su alegría y entusiasmo a todo el equipo de trabajo.	Buenaventura la institución no garantizaba la atención social y ocupacional a sus beneficiarios, por lo tanto los profesionales de Batuta realizaron acciones en este ámbito.  En Sincelejo y Riohacha las clases iniciaron más tarde que en las demás ciudades, por dificultades en la consecución de los participantes y la gestión del servicio de transporte.  En algunas ciudades los recorridos del transporte fueron asumidos por las asistentes administrativas de Batuta.		
FASE 5  Encuentros de inclusión  Duración: 2 semanas	Planeación de encuentros. Talleres de sensibilización dirigidos a niños, niñas y adolescentes de	Profesores de música	Niños, niñas y adolescentes del proceso regular sensibilizados sobre la diferencia y la discapacidad. Padres de familia del proceso regular sensibilizados sobre la	La convocatoria de los padres de familia en algunas ciudades fue difícil debido a las ocupaciones y compromisos laborales.	El lineamiento de la realización de los encuentros llegó a mediados de semestre, lo que implicó flexibilizar el cronograma de cierre de semestre de los Centros Orquestales.	Las clases abiertas y las muestras musicales que integraban las dos poblaciones no eran prácticas establecidas en la dinámica de los Centros

FASES	ACTIVIDADES	ACTORES	APRENDIZAJES	TENSIONES	DESACIERTOS	INNOVACIONES
	Regulares liderados por los profesionales de Batuta. Muestras musicales de cierre de semestre	instituciones Asistentes administrativas Profesionales del componente discapacidad Acción Social. Comunidad general	diferencia y la discapacidad. Este proceso nos permitió desde Batuta conocer la opinión de los niños, niñas y adolescentes del proceso regular frente a la discapacidad y el desarrollo del convenio.			Orquestales Batuta.
FASE 6  Clases de inclusión  Duración: 4 meses  el aula de apoyo se desarrolló de manera paralela a las clases de inclusión	beneficiarios en las preorquestas regulares según la disponibilidad de horarios y lugar de residencia.  Talleres de sensibilización dirigidos a niños, niñas y adolescentes de Preorquestas Regulares Batuta.	Niños, niñas, adolescentes y jóvenes con discapacidad. Profesores de música Funcionarios de las instituciones de la Red Pensar. Asistentes administrativas. Profesionales del componente discapacidad Acción Social.	Disposición de todo el equipo de Batuta para asumir el reto de la inclusión.  Comunicación interna del equipo para resolver las dificultades.  Contar con el apoyo de profesionales.  La experiencia de Preorquesta BATUTA dio estructura para desarrollar el trabajo.  Se realizaron modificaciones y adecuaciones a las técnicas empleadas en las clases de	El lineamiento de inclusión, generó tensiones relacionadas con las barreras actitudinales frente a la discapacidad, las expectativas musicales en preorquesta, la no capacitación a los profesores de inclusión frente al abordaje de la discapacidad en Batuta, y la asistencia de los beneficiarios a las clases por no contar con el servicio de transporte.  El acompañamiento realizado por parte de las instituciones	Las instituciones de la Red Pensar se basan en modelos de educación especial, por lo tanto no tienen mucha experiencia en procesos de inclusión.  Batuta lleva un semestre realizado inclusión social a través de la música, proceso que requiere tiempo y recursos para permear todos los procesos institucionales, por lo tanto al día de hoy se ha flexibilizado los modos de enseñanza en el aula, sin embargo	Establecer el aula de apoyo como una herramienta pedagógica necesaria en los procesos musicales de educación inclusiva, puesto que permite trabajar casi de manera personalizada los requerimientos básicos para el ensamble musical.  Con el proceso de inclusión realizado se reconoce la capacidad de los funcionarios de Batuta para adaptarse e identificar las

de los beneficiarios del Convenio y familiares de los asistentes a las Preorquestas Regulares Batuta.  Clases de inclusión en Clases de inclusión en de los beneficiarios del proceso.  Ia metodología de las clases.  In algunos casos las organizaciones saturan a los organizaciones saturan a los organizaciones saturan a los de inclusión, ya que ellas también aprendieron en el proceso.  In algunos casos las organizaciones saturan a los organizaciones saturan a los de inclusión, ya que ellas también aprendieron en el proceso.  In algunos casos las organizaciones saturan a los de inclusión y los logros por nivel.  In algunos casos las organizaciones saturan a los de inclusión y los logros por nivel.  In algunos casos las organizaciones saturan a los de inclusión y los logros por nivel.  In algunos casos las organizaciones saturan a los de inclusión y los logros por nivel.  In algunos casos las organizaciones saturan a los de inclusión y los logros por nivel.  In algunos casos las organizaciones saturan a los de inclusión y los logros por nivel.  In algunos casos las organizaciones saturan a los de inclusión y los logros por nivel.  In algunos casos las organizaciones saturan a los organizacion	FASES	ACTIVIDADES	ACTORES	APRENDIZAJES	TENSIONES	DESACIERTOS	INNOVACIONES
por semana con una duración de una hora y media cada una.  Componente regular aprendieron a ser respetuosos de la diferencia y se beneficiaron de la experiencia de compartir con otros  Componente regular aprendieron a ser respetuosos de la diferencia y se beneficiaron de la experiencia de compartir con otros  Poca comunicación entre el aula de apoyo y el aula regular.  Algunas familias no asumieron  No tener claridad sobre las  la educación; caso con a la educación; caso con a los beneficiarios de la educación; caso con a la educac		de los beneficiarios del Convenio y familiares de los asistentes a las Preorquestas Regulares Batuta. Clases de inclusión en Preorquesta, 2 veces por semana con una duración de una hora	adolescentes del proceso regular. Familias de los dos grupos poblacionales beneficiarios del	la metodología de las clases.  En las clases de música se le dio un papel protagónico a la lúdica y el juego, como estrategias para el aprendizaje.  Los niños/as y adolescentes del componente regular aprendieron a ser respetuosos de la diferencia y se beneficiaron de la experiencia de compartir con otros niños/as saberes, habilidades y sobre todo amistad.  Los profesores de música aprendieron que los procesos de aprendizaje no son iguales, que existen otros ritmos y diversas maneras de aprender y por lo tanto es su tarea desarrollar diversas maneras de enseñar.	de inclusión, ya que ellas también aprendieron en el proceso.  En algunos casos las organizaciones saturan a los niños con actividades.  Poca comunicación entre el aula de apoyo y el aula regular.  Algunas familias no asumieron un papel corresponsable en el proceso de inclusión, por lo tanto no asistían o participaban de manera intermitente en las	Del Programa de Preorquesta y la evaluación y los logros por nivel.  El servicio de transporte a las clases de inclusión no se contempló, lo que generó desgaste en los equipos locales de Batuta y las instituciones.  No tener claridad sobre las implicaciones horarias del proceso de inclusión desde el inicio del convenio, ante lo cual algunas familias se mostraron sorprendidas.  El proceso de inclusión no inició al tiempo con el cronograma semestral de Batuta.  En el momento de la inclusión se evidenció la diferencia en la edad cronológica entre los integrantes	El devenir histórico del componente discapacidad de Batuta ha beneficiado a personas con poco acceso a la educación; caso contrario a los beneficiarios de la Red Pensar, lo cual facilitó la inclusión, pues estas personas tenían interiorizadas la normas, límites y pautas de

FASES	ACTIVIDADES	ACTORES	APRENDIZAJES	TENSIONES	DESACIERTOS	INNOVACIONES
			Batuta, las personas restantes no fueron incluidas porque sus condiciones de salud y de comportamiento necesitaban más refuerzo en el aula de apoyo, además las familias no asumieron la en el proceso.		del proceso.	
FASE 7  Conciertos y muestras finales de inclusión.  Duración: 2 semanas	Planeación de los eventos.  Actividades de apoyo logístico.  Realización de las muestras.	Niños, niñas, adolescentes y jóvenes con discapacidad.  Profesores de música.  Funcionarios de las instituciones.  Asistentes administrativas.  Profesionales del componente discapacidad Acción Social.  Niños, niñas, adolescentes del proceso regular.  Comunidad General	Los beneficiarios del proceso son dinamizadores de los conciertos, con su expresión corporal, la energía y su compromiso aportan a que los demás miembros de la preorquesta asuman los eventos con el entusiasmo requerido.  Las familias de los beneficiarios reconocieron las potencialidades y habilidades presentes en sus hijos y la capacidad de interactuar con personas diferentes, además la regulación emocional en contextos inclusivos.	Algunas familias no llevaron a sus hijos e hijas a las muestras finales.  En Riohacha la asistencia de los beneficiarios a las clases de inclusión no era constante, puesto que estaban vinculados a diversas actividades, sin embargo el día del concierto los beneficiarios asistieron sin haber estado en los ensayos finales.		En las muestras finales se evidencia todo el proceso realizado, el éxito de estos eventos reafirman que todas las personas pueden hacer música desde sus habilidades y también que se puede confluir en el mismo espacio.

FASES	ACTIVIDADES	ACTORES	APRENDIZAJES	TENSIONES	DESACIERTOS	INNOVACIONES
			Cuando se reconocen las habilidades propias y las del otro, es posible generar desde la realidad del quehacer musical desde el concierto la de visibilización y sensibilización de la diferencia.			
FASE 8  Caracterización de la población beneficiaria primer semestre  Duración: 1 mes en el primer semestre de ejecución del proceso y 1 mes en el segundo semestre.	información de los beneficiarios en el Sistema de Registro y Gestión de Estudiantes – SIGE. Obtención de la información del SIGE.	Asistentes Administrativas de Batuta.  Oficina de Planeación e Información de Batuta.  Equipo Nacional Componente Discapacidad.	La importancia de la digitación adecuada de la información y el diligenciamiento de todos los ítems propuestos por el sistema.	La información en algunas ocasiones no estaba correctamente diligenciada, por lo cual era necesario realizar llamadas a los equipos locales para su verificación.		Para el SIGE el proceso de inclusión amplia la construcción de herramientas complementarias que den cuenta de las especificidades del proyecto.
FASE 9 Sistematización de la experiencia	proyecto de sistematización.	Equipo Nacional Componente Discapacidad. Profesores, Asistentes	El documento de sistematización recoge el sentir y pensar de los actores del proceso.	El sistema de información de Batuta no permitía dar cuenta de los detalles y retos del proceso de inclusión, por lo cual fue necesario acudir a	No haber diseñado el proyecto de sistematización desde el primer semestre del Convenio.	Realizar una mirada crítica a la intervención novedosa que favorece la calidad de vida de la población, a través del aporte y las

FASES	ACTIVIDADES	ACTORES	APRENDIZAJES	TENSIONES	DESACIERTOS	INNOVACIONES
Duración: 10 meses	Proyecto de Sistematización. Solicitud de información no arrojada por el SIGE, a través de encuestas. Análisis de la información.		El ejercicio de escribir y registrar los procesos que se realizan es la base para procesos similares y aportan a la construcción de documentos que se puedan replicar.	otras herramientas de recolección de información.		experiencias de los diversos actores.
	Elaboración del documento final de Sistematización.		Reconocer las capacidades de los profesionales para procesos de investigación y el trabajo en equipo.			
FASE 10  Taller de Sistematización de la experiencia de Inclusión Social a través de la música realizado el 28 y 29 de julio en San Francisco – Cundinamarca.	estrategias pedagógicas.  Planeación de las actividades de	Discapacidad Profesores de música de aula de apoyo y de inclusión Profesionales de Buenaventura, Cali, Sincelejo, Florencia, Puerto Asís y Bogotá que apoyaron el proceso	pedagógicas y críticas desde lo lúdico fortalecen el trabajo en	La logística de un taller con diversas actividades que buscaban recoger la información requerida en ocasiones presentó dificultades que fueron solucionadas por el equipo.	Las fechas elegidas para desarrollar este evento se cruzaron con actividades previamente programadas por la Fundación Saldarriaga Concha, por lo tanto no pudieron acompañar estos días para conocer desde la voz de algunos de los actores de la inclusión los aprendizajes y dificultades del proceso.	Generar desde la lúdica espacios de recolección de información y discusión sobre el que hacer pedagógico de Batuta.

FASES	ACTIVIDADES	ACTORES	APRENDIZAJES	TENSIONES	DESACIERTOS	INNOVACIONES
Duración: 1 mes	agenda.	Patricia Vélez de la	quehacer de los diferentes			
Duracion: 1 mes	agenda.  Convocatoria de Participantes.  Actividades logísticas y operativas:  Consecución de espacio  Reserva y compra de tiquetes  Reserva y pago del hospedaje y	Patricia Velez de la Fundación Boteritos en Cali Luisa Illera de Fedar en Popayán.	quenacer de los diferentes actores de Batuta y de la Red, sobre los aciertos, desaciertos, sin sabores del proceso de una manera propositiva, que permite reconocer al otro como un interlocutor válido.			
	alimentación  Transporte de instrumentos musicales					
	Compra de materiales Iornada de Taller el 28 y 29 de julio de 2011					
FASE 11  IV Encuentro de Saberes y Experiencias	Elaboración de agenda Convocatoria de participantes	Equipo Nacional Componente Discapacidad Fundación Nacional Batuta	La posibilidad del reencuentro y de compartir el trabajo realizado, las anécdotas y las maneras de enseñar música a personas con discapacidad, es	La coordinación de la logística de este tipo de eventos trae sus tensiones propias, sin embargo el trabajo en equipo y la delegación de funciones	El manejo del tiempo se presentó como una dificultad, por lo cual fue necesario ampliar la jornada de trabajo hasta las horas de la noche para dar oportunidad a todas las	El compartir el proceso de inclusión realizado abre la posibilidad de continuar asumiendo este reto y resignificando las acciones

FASES	ACTIVIDADES	ACTORES	APRENDIZAJES	TENSIONES	DESACIERTOS	INNOVACIONES
Música, Discapacidad e Inclusión Social realizado del 25 al 27 de julio en San Francisco – Cundinamarca Duración: 1 mes	Jornada de capacitación de 3 días de duración	Profesores de música de aula de apoyo e inclusión Profesionales en Trabajo Social, Psicología Social y Terapia Ocupacional. Asistentes administrativas de Bogotá Funcionarias de la Fundación Boteritos y FEDAR	una oportunidad de crecimiento del equipo, de fortalecimiento y renovación de las acciones realizadas.	aportaron para el éxito de esta jornada.	personas de ser escuchadas.	de Batuta desde las habilidades y capacidades innatas a la diferencia.
FASE 12  Acompañamient o a las capacitaciones realizadas por FEDAR  Duración: 8 meses	Apoyo logístico por parte de los equipos locales Acompañamiento por parte del Equipo Nacional	Equipo Batuta de cada ciudad. Funcionarios FEDAR. Funcionarios de las instituciones Comunidad en general	Se compartieron experiencias de cada una de las instituciones involucradas en e I proceso.  Se pudo reflexionar sobre la experiencia de cada ciudad.  Se compartieron temores, dudas y dificultades del proceso de inclusión en cada ciudad.  Fue una oportunidad para conocer y aprender más sobre la discapacidad y los procesos de inclusión.	instituciones de la Red Pensar	No haber generado espacios de discusión y comunicación a nivel nacional para brindar lineamientos claros a los equipos locales.	Conocer instituciones pequeñas que trabajan en pro de la población con discapacidad, buscando articular acciones y generar dinámicas que favorezcan la inclusión de esta población, lo anterior fortalece y retroalimenta el quehacer de Batuta.  además reconocer la importancia de dinamizar procesos de instituciones

FASES	ACTIVIDADES	ACTORES	APRENDIZAJES	TENSIONES	DESACIERTOS	INNOVACIONES
						pequeñas
FASE 13  Articulación con Universidades  Duración: 10 meses	en el Programa de Terapia Ocupacional de la Facultad de Desarrollo de la Universidad del Rosario y la Facultad de Trabajo Social de la	Directivos de los Programa de Terapia Ocupacional de la Universidad del Rosario y del programa de Trabajo Social de la Universidad de la Salle Practicantes de Terapia Ocupacional de la Universidad del Rosario y Trabajo Social de la Universidad de la Salle.	El compartir los procesos de inclusión que dignifican la calidad de vida de la población con discapacidad, moviliza a las instituciones a realizar acciones en pro de la inclusión y retroalimenta el proceso realizado.	La socialización del proceso realizado no generó tensiones.	El artículo realizado no se ha podido publicar, por razones logísticas. Se espera publicarlo en la Revista de la Asociación de Galicia de Terapia Ocupacional.	En el análisis bibliométrico realizado por las estudiantes, se evidenció que los procesos de inclusión de personas con discapacidad a través de la música son escasos, puesto que se encuentran artículos sobre musicoterapia y discapacidad y no sobre educación inclusiva y discapacidad.

#### 1.2.5 Actores de la inclusión

En el desarrollo del proyecto participaron diferentes actores que hicieron sus aportes en el proceso de inclusión social a través de la música, los cuales son las familias de los beneficiarios directos, la población infantil y juvenil regular que integran las preorquestas de Batuta, las familias de los niños, niñas y adolescentes regulares. A continuación se realiza una aproximación de los diferentes actores que confluyeron en el proceso

#### **Equipos locales de Batuta**

Los centros orquestales Batuta están constituidos por un coordinador musical y/o un profesor y una asistente administrativa, en algunas ciudades existen profesionales del área social y/o ocupacional vinculados al componente de discapacidad financiado por Acción Social quienes hicieron sus aportes al proceso de inclusión en las ciudades de Florencia, Puerto Asís, Buenaventura, Sincelejo, Cali y Bogotá.

Cada equipo local forma parte de una Gerencia Regional la cual liderada los aspectos musicales a través del Coordinador Regional Musical y en los aspectos administrativos y de gestión a través del Gerente.

A continuación se enuncian la cantidad de personas de los Equipos locales que participaron en el proceso, es de aclarar que en varias ciudades el docente de inclusión también asumió el aula de apoyo:

Profesional	Cantidad
Asistentes administrativas	19
Docentes de música de aula de apoyo	10
Docentes preroquestas de inclusión	11
Coordinadores musicales	9
Profesionales del área social y ocupacional	8
Total	47

#### Niños, niñas, adolescentes y jóvenes Beneficiarios directos

Son 207 niños, niñas, adolescentes y jóvenes con discapacidad entre los 5 y 46 años de edad, la totalidad de los beneficiarios asisten al aula de apoyo y el 77% asisten al aula de inclusión, es decir, 153 personas participan en preorquestas regulares y un joven con discapacidad física asiste al proceso sinfónico específicamente a clases de violín en Buenaventura. Todos los beneficiaros del convenio se encuentran vinculados a una institución de la Red Pensar o la Red Liliane Fonds.

## Niños, niñas y adolescentes regulares

Son 780 niños, niñas y adolescentes que se encuentran vinculados en 25 preorquestas regulares y proceso sinfónico, 21 preorquestas son financiadas por Acción Social integradas por personas en situación de desplazamiento o vulnerabilidad y en Bogotá 4 preorquestas son integradas por personas que acceden al proceso musical a partir del pago de la mensualidad establecida en el Centro Orquestal Batuta.

# Familias de los Niños, niñas y adolescentes con discapacidad

La familia es una realidad social en permanente movimiento, los cuales se dan en un tiempo y un espacio determinado, por eso los procesos económicos, sociales, políticos y culturales que acompañan a la sociedad inciden en las transformaciones que se originan en la familia. En este sentido vivir la situación de discapacidad genera transformaciones y cambios, que inciden en el establecimiento de dinámicas particulares que permean la construcción social de la realidad de los niños, niñas y adolescentes.

#### Familias de los Niños, niñas y adolescentes regulares

La familia es el primer espacio de socialización donde se aprenden prácticas y conceptos que permean el devenir histórico de los hijos e hijas, por lo tanto abordar este núcleo es vital en el proceso de inclusión para desmitificar y clarificar aspectos relacionados con la discapacidad e inclusión para que contribuyan con la eliminación de barreras actitudinales frente a la diferencia.

#### **Red Liliane Fonds**

La organización Liliane Fonds ayuda a niños y jóvenes en 80 países de Asia, África y América Latina, esta ayuda se concentra en 22 países a través de una sólida red de socios locales, presta asistencia directa y personalizada a los niños y jóvenes con discapacidad en los países en desarrollo. Se parte del concepto de que un niño con una discapacidad es ante todo un niño como cualquier otro niño que tiene deseos de participar, aprender cosas, y ser lo más independiente posible. Este apoyo directo se realiza a través de una red de contactos locales. Actualmente son cerca de 2.300 contactos locales o mediadores, los cuales son voluntarios de diferentes profesiones como trabajadores sociales, enfermeros, fisioterapeutas y médicos, entre otros, los voluntarios a través de su contacto directo con los niños y el conocimiento de las condiciones locales, son ideales para evaluar lo que un niño necesita y remitir a servicios y programas para obtener ayuda buena y asequible.<sup>3</sup>

# La Red Pensar desde la Diferencia para Sumarnos a lo Colectivo

En el mes de noviembre del año 2006, las organizaciones de y para las personas en situación de discapacidad, artistas en situación de discapacidad, Funcionarios de las administraciones Municipales y Departamentales de Valle del Cauca, Cauca, Nariño y Putumayo, Ministerio de la Cultura, Ministerio de la Protección Social, Consejería Presidencial de Programas Especiales (CPPE), durante tres días realizó un diagnóstico sobre la baja participación de las organizaciones en oportunidades que ofrecía el Ministerio de la Cultura, a través de su Programa de Concertación y en las ofertas que desde las demás direcciones del Ministerio estaban al alcance de todas y todos los ciudadanos.

Durante esta jornada nacen 6 afirmaciones: (i) En el tema de discapacidad existen islas incomunicadas, (ii) Entre las islas se fomentan los celos, las desconfianzas, las rivalidades. Los aciertos académicos o terapéuticos se esconden por miedo a ser copiados, las conquistas se utilizan para ganar ingresos económicos, (iii) Lo público y lo privado están distanciados, ninguno sabe cuál es el camino del otro; (iv) El Gobierno Central desconoce lo qué hace la

http://translate.google.com/translate?hl=es&sl=nl&u=http://www.lilianefonds.nl/&ei=hVoUTrX-DcXm0QGNx5iFDg&sa=X&oi=translate&ct=result&resnum=2&ved=0CC4Q7gEwAQ&prev=/search%3Fq%3Dliliane%2Bfonds%26hl%3Des%26biw%3D1280%26bih%3D842%26prmd%3Divns

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Tomado de la pagina web el 6 de julio de 2011 a las 8:00 am:

región, construye planes desarticulados y descontextualizados de las realidades locales; (v) La queja es la herramienta con que cuentan las diferentes islas, pero esta no ha generado cambios y la respuesta se centra en el asistencialismo, fomentando la pobreza, el paternalismo y la dependencia y (vi) Cada isla grita de manera individual, no hay una fuerza capaz de unir voluntades convocadas desde la argumentación, que sea capaz de aportar a la construcción de un país respetuoso de la diferencia y solidario.

En este encuentro se tejieron lazos comunicantes entre las islas y estas primeras puntadas nacidas desde lo individual iban acercando a lo colectivo. Por lo que surge la iniciativa de constituir Red, de juntar pequeñas verdades para armar una gran verdad que naciera desde la diferencia y se sumara a lo colectivo. La tarea inicial fue oír a los que no se habían oído, se visitaron los municipios más apartados, este devenir y saber que la iniciativa de la red crecía y nace así la RED PENSAR DESDE LA DIFERENCIA PARA SUMARNOS A LO COLECTIVO.

Es una iniciativa que nace desde la sociedad civil y convoca de manera fraternal a los Gobiernos Municipales, Departamentales y Nacional, a la academia y a las organizaciones de y para la población con situación de discapacidad. No cierra las puertas al pensador que suma sus ideas en la construcción de un nuevo país, a las organizaciones culturales dispuestas a sumarse a este propósito común.

La red nace en el Sur pero con el pasar de los días se fueron enredando los departamentos de Antioquia, Caldas, Quindío, Risaralda y Chocó, fue creciendo con los departamentos de Caquetá, Huila, Guaviare, Meta, Magdalena, la Guajira, Boyacá, y Santander.

La carta de navegación de la red plantea que algunos de los pasos a seguir son:

- Construcción de una Política Pública en Discapacidad Departamental que se convierta en Política Pública Social.
- Formación de formadores, una nueva manera de enfrentar la construcción de una escuela para todos y todas.
- Desarrollo de programas de formación para el trabajo y la inclusión a la vida.
- Cambio de imaginarios sociales que sobre las personas en situación de discapacidad existen en nuestra sociedad, cambio que se construye resaltando las potencialidades, las habilidades y destrezas de ellos y ellas.

- Participación activa en la construcción del Sistema Nacional de Discapacidad, como un espacio de interlocución de lo local a lo nacional.
- Convocar a la Cultura y las Artes como invitadas para armonizar las acciones que se producen en los distintos escenarios del orden Nacional frente al tema que hace referencia a las personas en situación de Discapacidad.<sup>4</sup>

A continuación se describe las instituciones que acompañaron el proceso de inclusión social en Batuta, las cuales en su mayoría pertenecen a la Red Pensar desde la Diferencia para sumarnos a lo Colectivo y solo la Fundación Boteritos de Cali pertenece a la organización Liliane Fonds, la información fue suministrada por cada una de las instituciones.

Cuadro 2. Instituciones integrantes de la Red Pensar desde la Diferencia y de la organización Liliane Fonds

Ciudad	Institución	Objetivo	Servicios	Población
Armenia	FUNDACION SOCIAL COVIDA (1990)	Está comprometida en la rehabilitación integral e intensiva de personas con discapacidad neurológica, para lograr su máximo potencial, utilizando como estrategia la capacitación a la familia y la comunidad.	Rehabilitación fase 1, fase 2, fase 3, programa Mamá Canguro- bebé seguro, Programa adultos con discapacidad neurológica o /y ortopédica.	140 beneficiarios así: Menores de 0 a 5 años fase 1, menores de 5 a 16 años fase 2, fase 3 edad pre escolar de 3 a 15 años y adultos.
Buena- Ventura	FUNDACIÓN NUEVA LUZ (2008)	Procurar que los niños y niñas con discapacidad adquieran unas mejores condiciones de vida y sean más alegres.	En calidad de Semi-internado, brinda servicios de alimentación, enseñanza de manualidades, música, formación en valores, desarrollo de Terapias físicas, programas de recreación, inclusión educativa y se está gestionando un programa de enseñanza en sistemas para población invidente.	50 Niños, niñas, jóvenes y adultos con discapacidad (cognitiva, visual y física).
Florencia	FUNDACIÓN GUELLAS "Coloreando con dignidad y autonomía la vida de personas en situación de discapacidad".	Es un espacio comunitario que promueve la dignidad y autonomía de personas en situación de discapacidad cognitiva, a través de procesos artísticos, lúdicos y agroecológicos que integran el amor, el respeto, la alegría y la ternura para desde ahí contribuir a la construcción de una sociedad más amorosa en la diferencia.	Talleres de formación artísticos, agroecológicos, de acompañamiento familiar y Proyección para la inclusión laboral.	20 familias en donde convive una persona en situación de discapacidad cognitiva.
Riohacha	CRECES Corporación Para la Rehabilitación	Rehabilitación a población en condición de discapacidad y salud a través de consulta especializada	Consulta especializada y rehabilitación.	120 personas en condición de discapacidad y población regular.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Red Pensar desde la Diferencia para Sumarnos a lo Colectivo. Sumando hilos, tejiendo nudos de afectos: Construimos un país desde la diferencia. 2011.

	y Educación Creces. (1996)			
Ibagué	UNÁMONOS (2000) En esta ciudad se beneficiaron personas de 4 instituciones: Germinemos, ASINVITOL, Crearte y Unámonos. Esta última fue la entidad que articuló la dinámica interinstitucion al	Promover el desarrollo integral y la inclusión social de las personas en situación de discapacidad mediante la participación de la familia, entes gubernamentales y comunidad en general.	Talleres de habilidades artísticas a niños, niñas y jóvenes con discapacidad cognitiva; Inclusión laboral de personas en situación de discapacidad física. Campañas de sensibilización y educación; Promoción de acciones para la movilización social; Educación a cuidadores;  Reconocimiento y defensa de los derechos de las personas en situación de discapacidad; Apoyo Psicosocial a los afiliados y sus familias.	70 Niños, niñas, jóvenes y adultos en situación de discapacidad física y/o cognitiva.
Popayán	FEDAR Fundación para la estimulación en el desarrollo y las artes. (1985)	Posibilitar, construir y crear espacios necesarios para que las personas con discapacidad cognitiva puedan ser reconocidas como seres humanos participativos y propositivos a través del arte y la tierra, la complicidad, la convivencia, la ternura y la tolerancia, conformando una organización amplia y democrática que cree en el ser humano y que a partir de la juntura de saberes, sueños, experiencias y vivencias, buscan día a día un fraternal encuentro con la felicidad.	Educativos, planes caseros, fonoaudiología, psicología, servicio médico, trabajo social, fisioterapia, talleres ocupacionales: papel, pintura, cerámica, la tierra: actividad agropecuaria.	120 personas discapacidad cognitiva
Sincelejo	(Cerevidi)  Centro de rehabilitación vida diferente (1986)	Brindar servicios de rehabilitación integral a población con discapacidad mediante programas de rehabilitación	Terapia ocupacional, terapia física, servicios de salud, Fonoaudiología, psicología, odontología y trabajo social	100 niños, niñas y adolescente con discapacidad sensorial, cognitiva y motora.
Cali	Fundación Escuela taller de Artes Boteritos. (1995)	Habilitar y rehabilitar a las personas en situación de discapacidad cognitiva a través del arte, la lúdica y la recreación. Aumentar la autoestima de las personas con discapacidad cognitiva mediante el reconocimiento y valoración de sus propias capacidades; Fortalecer espacios de integración social mediante su vinculación a grupos que les permita proyectarse a la vida familiar y comunitaria.	Los servicios que prestan: Educativo: Habilitación a través del arte (la música, la cerámica, el teatro, la danza y la pintura)  Familiar: participación, orientación, asesoría pedagógica y taller de padres  Terapéutico: fonoaudiología y psicología.  Bienestar: Salud, recreación, deporte y cultura.	35 Niños, niñas y adolescentes con discapacidad cognitiva.
Puerto Asís	"ASOLIFIP" Asociación de personas en situación de discapacidad	Propender y defender los derechos de las personas en situación de discapacidad	Gestión, orientación, asesoría.	128 personas en situación de discapacidad

	de Puerto Asís			
Bogotá	Fundación Fe (1968)	Brindar Atención Integral a las personas con discapacidad cognitiva, por medio de servicios especializados en Salud, Educación y Protección. Parten del reconocimiento de los derechos, buscan mejorar la calidad de vida, fortalecer los vínculos familiares, movilizar la comunidad y consolidar redes de apoyo, como soportes del tejido social requerido para su plena integración a la sociedad. Para el cumplimiento de la misión, cuentan con personal idóneo, competente y corresponsable con el Estado y la Familia, con recursos tecnológicos y científicos de alto nivel.	Modelo de Atención Integral a la persona con discapacidad cognitiva y la familia en su entorno. Presta sus servicios de manera directa a la población que lo solicite o mediante convenios o contratos con entidades públicas o privadas. Servicios: de salud, educación, protección y atención a familiar y comunidad	Atiende población de todas las edades y estratos socio económico. Parte del estudio de la familia, cuenta con tarifas diferenciales y coordina acciones intersectoriales para integrar los recursos existentes en beneficio del usuario.
	Institución de educación especial El Rosalito (1989)	Brindar atención integral a niños y jóvenes con discapacidad cognitiva de leve a moderada.	Cuentan con servicios de Psicología, Terapia del Lenguaje, Ocupacional, Física y Educación Especial, Talleres ocupacionales, natación.	120 niños, niñas, adolescentes y jóvenes con discapacidad



# "ENCAMINANDONOS HACIA EL VIAJE"

Sobre la Sistematización

# 1. SOBRE EL OBJETO DE SISTEMATIZACIÓN

#### 1.1 Problema de sistematización

La Fundación Nacional Batuta se ha acercado al tema de la discapacidad y la inclusión desde el 2008, durante ese año se contó con la participación de 126 niños, niñas y adolescentes con diferentes discapacidades, en el marco del convenio con Acción Social en el programa de Preorquesta, participantes en el proceso regular sin recibir atención especializada, ni diferencial.

Al interior del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia – Batuta, se reconoce la experiencia de trabajo de la Corporación Batuta Meta, con el proyecto CLAVE, Canción Libre, de Amor, Vida y Esperanza, orientado a la atención integral de niños, niñas y jóvenes que presentan algún tipo de discapacidad, por medio de la estimulación sensorial a partir del contacto directo de los estudiantes con instrumentos sinfónicos y el trabajo con el lenguaje de señas, para el caso de la discapacidad sensorial de tipo auditiva.

En el 2009 aparece en el escenario legal Colombiano el Auto 006 sobre desplazamiento y discapacidad que busca dar respuesta a la situación compleja que vive la población infantil y juvenil en los contextos de desplazamiento forzoso en el país, especialmente cuando presentan una condición de discapacidad; por lo anterior Acción Social propone integrar al convenio "Déjate tocar por la música" el componente de Sensibilización musical a niños, niñas y adolescentes con discapacidad pertenecientes a familias en situación de desplazamiento, para atender a 600 personas en 8 ciudades del país, paralelo al proceso de formación musical se brinda acompañamiento psicosocial y ocupacional a los beneficiarios y sus familias.

Este acercamiento previo al trabajo con la discapacidad nos permitió asumir el reto de la inclusión social a través de la música en el marco del convenio entre Batuta y La Fundación Saldarraiga Concha, quien nos planteó la realización de un proyecto piloto en 10 ciudades del país para beneficiar a 200 niños, niñas y adolescentes con discapacidad en preorquestas regulares de Batuta desde el segundo semestre de 2010.

Este devenir histórico lleva a la Fundación Batuta a realizar una mirada crítica sobre las experiencias vividas en este sentido, haciendo énfasis en los aciertos, retos y las tensiones que se vivieron durante el desarrollo del proyecto la inclusión social a través de la música, es así como se establece la elaboración de un documento de sistematización que de cuenta de esta experiencia con el propósito de dar respuesta al siguiente eje:

¿Cómo se desarrolló el proceso de inclusión social a través de la música de 200 niños, niñas, adolescentes y jóvenes con discapacidad en 10 ciudades de Colombia (Riohacha, Sincelejo, Bogotá, Ibagué, Armenia, Puerto Asís, Florencia, Cali, Popayán y Buenaventura) en el Marco del Convenio establecido con la Fundación Saldarriaga Concha y con apoyo de la Red Pensar desde la Diferencia para Sumarnos a lo Colectivo?

#### 1.2 Objetivos de la Sistematización

#### 1.2.1 Objetivo General

Recuperar la experiencia del proceso de inclusión de 200 niños, niñas, adolescentes y jóvenes con discapacidad en 10 ciudades de Colombia en el Marco del Convenio establecido con la Fundación Saldarriaga Concha, con el fin de aportar a la construcción de lineamientos para la inclusión social de personas con discapacidad en contextos de enseñanza musical.

# 1.2.2 Objetivos específicos

Identificar cuáles fueron y cómo se transformaron las estrategias pedagógicas, logísticas y administrativas, psicosociales y ocupacionales durante el proceso de inclusión social a los procesos de formación musical de Batuta.

Indagar cuál es la percepción que tienen los actores involucrados en el proceso (profesores de aula de apoyo, profesores del componente regular y estudiantes de preorquesta regular) sobre la inclusión social en la formación musical.

Conocer la percepción sobre la inclusión social en los procesos de formación musical, que tienen las familias de las personas con discapacidad vinculadas al proyecto.

# 1.3 Ejes de la sistematización

En este proceso se construyeron 2 ejes de sistematización, los cuales delimitaron los aspectos a retomar sobre la experiencia de inclusión social a través de la música:

# 1.3.1 Sub eje 1

¿Cuáles fueron y cómo se transformaron las estrategias utilizadas para la inclusión social en los procesos de formación musical de la Fundación Nacional Batuta?

# 1.3.2 Sub eje 2

¿Cuál es la percepción que tienen los diferentes actores del proceso sobre la inclusión social en los programas de formación musical?

#### 2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La palabra sistematización, utilizada en diversas disciplinas, se refiere principalmente a clasificar, ordenar o catalogar datos e informaciones, a "ponerlos en sistema". Es la noción más común y difundida de este término. Sin embargo en el campo de la educación popular y de trabajo en procesos sociales, se emplea en un sentido más amplio, referido no sólo a datos o informaciones que se recogen y ordenan, sino a obtener aprendizajes críticos de las experiencias. Por eso, no se dice sólo "sistematización", sino "sistematización de experiencias".

Las experiencias son **procesos históricos y sociales dinámicos**: están en permanente cambio y movimiento.

Las experiencias son **procesos complejos**: intervienen una serie de factores objetivos y subjetivos que están en interrelación:

- a) Condiciones de contexto o momento histórico en que se desenvuelven.
- b) Situaciones particulares que la hacen posible.
- c) Acciones intencionadas que realizan las personas con determinados fines (o inintencionadas que se dan sólo como respuesta a situaciones).
- d) Reacciones que se generan a partir de dichas acciones.
- e) Resultados esperados o inesperados que van surgiendo.
- f) Percepciones, interpretaciones, intuiciones y emociones de los hombres y las mujeres que intervienen en el proceso.
- g) Relaciones que se establecen entre las personas que son sujetos de estas experiencias.

Las experiencias son **procesos vitales y únicos**: expresan una enorme riqueza acumulada de elementos y, por tanto, son inéditos e irrepetibles.

Por todo lo anterior, es que es tan apasionante, como exigente, la tarea de **buscar comprenderlas, extraer sus enseñanzas y comunicarlas.** Se busca apropiarse críticamente de las experiencias vividas y dar cuenta de ellas, compartiendo con otras personas lo aprendido. Se puede afirmar, entonces que:

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo." Oscar Jara. 2006.

El reto de cómo lograr recuperar la experiencia del proceso de inclusión musical, nos ubica en la dimensión metodológica. Por lo tanto, tras indagar sobre propuestas de cómo recuperar la experiencia se logró definir una metodología fundamentada en las perspectivas de Oscar Jara (2001) y Arizaldo Carvajal (1999), la cual respondiera a las realidades especificas del proyecto. En esta medida se definió el enfoque como:

Cualitativo: En tanto parte de las vivencias y experiencias subjetivas de los participantes que se entremezclan como horizontes de sentido subjetivos, haciendo que la realidad adquiera significancia y objetividad para quienes participan en ella, citando a Rocio Gómez y Miriam Zuñiga "entender la realidad desde el sentido que le dan los diferentes actores (...) auscultar las miradas particulares de los participantes en las experiencias sobre lo que colectivamente construyeron desde sus imaginarios y realizaciones concretas" (1998, 5).

Hermenéutico: Si se piensa que antes que causalidades y racionalizaciones explicativas ungidas de verdad científica, lo que se busca es la dilucidación comprensiva del complejo entramado de imaginarios, relaciones, prácticas y condicionantes durante la experiencia, procurando superar la ruptura sujeto-objeto y situando el proceso en el terreno de las diversas interpretaciones posibles que dan cuenta de la experiencia como totalidad (Gómez y Zuñiga 1998, 5)" Delgado Alexandra y Erazo David 2004.

"La perspectiva de Oscar Jara está centrada en la recuperación de la experiencia para dar cuenta de un proceso vivido durante el proyecto. Enfoca la toma de decisión, por parte del equipo del proyecto, de generar un sistema de conocimientos prácticos que brinden criterios y aprendizajes para futuras experiencias de transformación social.

La visión compleja de Jara en torno a la experiencia permite encontrar una complementariedad con el cultivo de la experiencia. Jara (2001) señala: "se trata de ir más allá, se trata de mirar las experiencias como procesos históricos, procesos complejos en los que intervienen diferentes actores, que se realizan en un contexto económico-social determinado y en un momento institucional del cual formamos parte." "Nagayama Norio", 2009.

# 2.1 Etapas de la Sistematización

Este proceso de sistematización transitó por varias fases, las cuales se mencionan a continuación:

FASE 1: Recuperación de la experiencia, En esta etapa se recolectó toda la información producida durante la experiencia, consignada en informes, documentos, actas, insumos de trabajo en clase, entre otros.

FASE 2: Recolección de información, Se recolectó nueva información cualitativa a partir de la aplicación de varios instrumento, como grupos focales y entrevistas semiestructuradas, dirigidas a recoger la percepción de los niños, niñas, adolescentes, familias y profesores de música.

FASE 3: Organización de la información, se organizó y decantó la información recolectada a partir de los criterios establecidos para la sistematización (subejes). Como herramienta base se utilizó la matriz de organización de información que relaciona los subejes, con la actividad correspondiente, las observaciones y los comentarios analíticos.

FASE 4: Segunda recuperación de la experiencia, En esta fase se complementó la información generada a partir de los insumos obtenidos en "Taller de Sistematización de la Experiencia de Inclusión Social a través de la Música".

FASE 5: Análisis e Interpretación de la Información, toda la información recogida y organizada fue analizada parcialmente según los ejes propuestos. En esta fase se elaboró un informe final preliminar que recogió las reflexiones y análisis desarrollados.

FASE 6: Ajustes y elaboración del documento final, Se trató de editar el documento final recogiendo las sugerencias, precisiones y observaciones elaboradas durante la fase anterior, para posteriormente socializar la experiencia a los distintos actores involucrados.

#### 2.2 Instrumentos y técnicas

#### **Encuesta Social**

Es un método de obtención de información mediante preguntas orales o escritas, planteadas a un universo o muestra de personas que tienen las características requeridas por el problema de investigación. La información posible de recoger mediante la encuesta es muy variada y ello explica, en parte, su gran utilización en investigaciones teóricas y aplicadas a la sociología, la psicología social, la ciencia política, la demografía, la educación, el estudio de mercados, de costos de vida, etc.

Información como la señalada se recoge mediante diversos procedimientos en un cuestionario preparado según los objetivos del estudio:

- 1) Entrevistas directas con las personas seleccionadas.
- 2) Entrega del cuestionario a las personas para que cada una de ellas lo responda sin la intervención de un entrevistador.
- 3) Mediante una entrevista telefónica 5

Para la sistematización del proceso de inclusión se diseñaron encuetas con preguntas claves sobre los proceso pedagógicos que fueron enviados vía email a los docentes del aula de apoyo y de inclusión.

#### **Entrevista**

Es una herramienta de recolección de información que se caracteriza por tener unas preguntas que guían la conversación con la persona entrevistada, se adapta a los diferentes

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Biones, Guillermo. Metodología para la investigación: La encuesta social. Uniminuto, comunicación grafica #41

contextos y se moldea a lo largo de la interacción, es decir que el entrevistador decide el orden y el modo de formular las preguntas, además puede solicitar aclaraciones o profundizar en aspectos relevantes en este caso relacionados con el rol de docente en un aula que realiza inclusión.

La entrevista se utilizó con los docentes y las madres de los beneficiarios directos del convenio sobre la inclusión.

#### Grupo focal

Es una técnica que permite recoger información de carácter cualitativa, se caracteriza por ser una entrevista colectiva en grupos pequeños, de 6 a 10 personas, que a través de preguntas orientadoras se propicia el dialogo el cual es orientado por un facilitador o facilitadora que conoce el objeto de la sistematización, las respuestas dadas por los participantes en el grupo son registradas, digitalizadas y analizadas según las categorías establecidas.

#### Taller

Es una técnica que permite recoger y brindar información de una manera lúdica y vivencial a los participantes, además que reconoce el dialogo de saberes como posibilidad de construcción de conocimiento.

"El taller busca la creación de vínculos y la construcción conjunta de reflexiones y vivencias. En este sentido utiliza al grupo como un instrumento para enriquecer la experiencia individual y, a la vez, como fuente de enseñanzas y experiencias." Además permite la emergencia de nuevas miradas, reflexiones y de visiones más compresivas sobre las realidades de cada ciudad en el tema de la inclusión y las estrategias pedagógicas implementadas en los ambientes inclusivos de carácter musical.

\_

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Colección Artesanías de la vida. Orientaciones Generales: Mapas, brújulas y astrolabios. Programa de desarrollo de familias con jefatura femenina. Pág. 85-86.

El taller realizado en el marco del convenio contribuyó a validar y ampliar la información recogida durante el proceso y a construir colectivamente desde la reflexión los puntos a fortalecer y los aciertos encontrados en el camino.

#### 3. MARCO TEÓRICO

Este marco teórico se acerca a diferentes conceptos importantes para el análisis de las diferentes categorías, entre los cuales se encuentran Discapacidad, Inclusión Social, Familia, Educación Inclusiva, Percepción y acercamiento al concepto de Estrategias Pedagógicas, Sociales, Ocupacionales y Administrativas.

# Discapacidad e Inclusión

El concepto de discapacidad ha generado diversas discusiones permeadas por el imaginario de un cuerpo bello, funcional y por los patrones socialmente establecidos en diferentes momentos históricos, los cuales en su conjunto desconocen las habilidades, potencialidades y posibles dinamismos que puedan llegar a traspasar los límites del cuerpo apto, capaz, estético y "normal", lo cual trae serias repercusiones en los procesos continuos de exclusión social. En este sentido, la Declaración de Madrid "No Discriminación más Acción Positiva es Igual a Inclusión Social" plantea que:

"La discriminación contra las personas con discapacidad puede producirse en ocasiones a causa de los prejuicios de la sociedad hacia ellos, pero más a menudo está causada por el hecho que las personas con discapacidad han sido largamente olvidadas e ignoradas, y esto se manifiesta en la creación y refuerzo de barreras ambientales y de actitud social que impiden a las personas con discapacidad tomar parte activa en la sociedad"

<sup>7</sup> Congreso europeo de las personas con discapacidad. La declaración de Madrid no discriminación más acción positiva es igual a inclusión social. (2002). pg. 2.

Es evidente el continuo deterioro de la calidad de vida de las personas con discapacidad y sus familias, a partir de una constante restricción de su participación en los diversos espacios sociales, además de su impedimento en el desarrollo holístico del ser humano. Lo anterior, resulta en el surgimiento de espacios de intervención segregada, los cuales intentan trabajar por el bienestar y la protección de esta población, quizás desconociendo o temiéndole a los espacios donde todas las personas pueden confluir.

De otra parte, la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad -dictada por la Organización de las Naciones Unidas en el año 2006- ha buscado reconocer los espacios de inclusión para la población y generar lineamientos con la finalidad de prestar servicios para las personas con discapacidad donde se "...incluyen a aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás"8.

Dicho significado de "persona con discapacidad", brinda un adecuado manejo de la terminología aceptada socialmente, lo que conlleva a la universalidad de la discapacidad y la apropiación como concepto y parte fundamental del ser humano. A su vez, proporciona una visión integral sobre el hecho de ser persona y su interacción con el ambiente, entendiendo por integralidad las acciones que buscan "promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto a su dignidad Inherente".

En este sentido, puede entenderse la discapacidad como una condición en la que se reconoce la diferencia biológica, social, intelectual y mental, innata a los seres humanos. Es así como en el Proyecto de Inclusión Social a preorquestas regulares de Batuta financiado por la Fundación Saldarriaga Concha, se buscó dinamizar las habilidades presentes en los beneficiarios y realizar todas las acciones necesarias para que la inclusión se logrará materializar desde los derechos y los deberes de la población con discapacidad, lo que arroja una experiencia de inclusión que aporta a la visibilización y participación de la población con discapacidad.

<sup>8</sup> Organización de las Naciones Unidas. Convención internacional de los derechos de las personas con discapacidad. Definición de persona con discapacidad. (2011).

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Padilla A. Discapacidad: Contexto, Concepto y Modelos. Rev Colomb. Derecho Int. Ildi, 2010; (16): 399.

Para la sistematización de la experiencia de la enseñanza musical a personas con discapacidad en contextos inclusivos, se requirió socializar y generar procesos de aprehensión del concepto de inclusión que brindaron los lineamientos para el presente documento y más aún para el trabajo realizado a lo largo de estos meses.

Amartya Sen refiere que "la inclusión se caracteriza por la experiencia social ampliamente compartida de una sociedad activa, por una amplia igualdad de oportunidades y posibilidades y así lograr un nivel básico de bienestar para todos los ciudadanos"<sup>10</sup>. Por lo tanto la inclusión social es entendida como el proceso continuo que busca la participación equitativa de todas las personas en los diferentes espacios de la sociedad y donde la diferencia innata a los seres humanos se reconoce desde las habilidades presentes, permitiendo así el total desarrollo de las personas.

Para la población con discapacidad, la experiencia del proceso de inclusión social se basa en la participación en espacios de su núcleo social y de la posibilidad de desarrollo según sus habilidades, potencialidades y destrezas, que le permitan interactuar y aportar a la consolidación de los grupos y dinámicas propias de su entorno. Céspedes aporta al proceso desde la premisa que la "...inclusión social, permite el acceso de las personas con discapacidad a todos los servicios y recursos existentes en la comunidad, centrándose en las necesidades y los deseos individuales, pues esto lleva a un verdadero proceso de integración que es la única vía hacia la normalización que es parte fundamental en el desarrollo de la sociedad"<sup>11</sup>.

Cuando se reconoce de las habilidades y capacidades de las personas y éstas se logran evidenciar a través de procesos que dignifiquen el ser humano, se alcanza un mejoramiento significativo en la calidad de vida de las personas con discapacidad, contribuyendo al goce de los espacios sociales desde la participación y el respeto.

#### Educación Inclusiva

El concepto y la práctica de la Educación Inclusiva suponen dos procesos estrechamente relacionados. "De una parte cuestiona y critica las educaciones tradicionales que aceptan la

11 (Céspedes G. la nueva cultura de discapacidad y los modelos de rehabilitación. Rev Aquichan. Vol. 5 nº 1 (5), 2005: 109.)

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> Sen A. Social Inclusion/Exclusion: What Kind of inclusion, for whom and on what terms.

segregación y la elitización como hechos naturales. De otro lado, se refiere a un mecanismo específico que busca asegurar una educación apropiada y pertinente para los grupos discriminados. Es por lo anterior que la educación inclusiva implica una transformación radical de las concepciones y acciones que caracterizan a la escuela como institución social y educativa. La escuela en la inclusión educación pierde el sentido reproductor de las diferencias y las inequidades y es llamada a un a cambio estructural y no sólo a simples adaptaciones."<sup>12</sup>

Pilar Arnaiz Sanchez en su libro Educación inclusiva: Una Escuela para Todos, retoma a Wilson (1999) quien expone otras características que debe tener la escuela inclusiva:

- La construcción de comunidad, implica que todas las personas se sientan valoradas, aceptadas y con sus necesidades educativas satisfechas. La falta de comunidad es el reflejo de una sociedad cada vez más urbana y compleja.
- Accesible a todos y todas, debe estar libre de barreras físicas y educativas en términos del curriculum, sistemas de apoyo y métodos de educación.
- Promueve la colaboración entre la comunidad educativa, parte del concepto de trabajar con, en lugar de en contra.
- Y promueva la igualdad entre las personas como derecho de todos y todas.

La educación inclusiva implica flexibilizar las didácticas, los currículos, intervenir la cultura y la organización escolar, es la escuela la que se adapta a las necesidades de los estudiantes y no al contrario. Respecto a esta flexibilización el modelo curricular plantea la "atención a la diversidad como una mejora para todos los alumnos y no como un planteamiento educativo centrado en algunos alumnos que presentan dificultades...pretende conseguir un proceso educativo de calidad, incidiendo en la adecuación de una respuesta educativa diferenciada para todos los alumnos y, especialmente, para los que presentan necesidades especiales. Por ese motivo, pretende que los centros sean el reflejo de una sociedad plural y del derecho a ser diferentes."<sup>13</sup>

<sup>&</sup>lt;sup>12</sup> Boletín especial de la Fundación Saldarriaga Concha sobre Educación Inclusiva. Aula para todos, si tu estas, estamos todos. Artículo: La educación inclusiva: una invitación a la transformación de la escuela de Rafael Pabón Garcia. Pag.6

<sup>13</sup> Arnaiz Sanchez, Pilar. Educación inclusiva: una escuela para todos. Ediciones Aljibe 2003. Pág. 182.

La educación inclusiva enfatiza en las ayudas que se deben brindar a los estudiantes con el fin de optimizar su proceso de desarrollo; existen diferentes tipos de apoyos que se pueden implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje como son el apoyo terapéutico, apoyo individual colaborativo, apoyo consulta, apoyo curricular, grupo de apoyo entre profesores, colaboración familia-escuela colaboración entre el estudiantado es decir tutoría entre compañeros y métodos de aprendizaje en grupo. Es de anotar que la elección de los apoyos a desarrollar en el aula estan relacionado con el enfoque curricular que maneje la escuela, los recursos humanos, administrativos y financieros.

Cómo lo plantean los Módulos Educación Inclusiva con Calidad "Construyendo Capacidad Institucional para la Atención a la Diversidad" , existen tres componentes importantes en el proceso de educación inclusiva: la cultura inclusiva, la política inclusiva y las prácticas educativas.

Una política inclusiva con calidad busca movilizar el sistema educativo para mejorar los esquemas de aprendizaje y de motivación de los niños, niñas y adolescentes para el acceso al conocimiento, para que aprendan lo que necesitan aprender y lo sepan aplicar y aprovecharlo a lo largo de la vida. Esta política favorece el ingreso, la permanencia y la promoción de las personas, garantizando que los procesos formativos respondan a las características individuales, sociales y culturales de toda la población.

Las prácticas educativas desde un enfoque inclusivo con calidad implican la promoción del aprendizaje desde la flexibilidad que permitan reconocer las diferencias en los ritmos y estilos de aprendizaje, lo anterior requiere de la diversificación de las estrategias de enseñanza y el reconocimiento del valor que representa aprender a aprender, y aprender en el contexto, y del contexto; paralelamente se deben identificar los apoyos que sean necesarios para asegurar una experiencia amable de aprendizaje tanto en los procesos individuales como colectivos.

Para abordar la cultura inclusiva se retomará el concepto de cultura institucional que refiere a los valores, normas y convicciones que comparten los individuos dentro de una institución, generando el ambiente en que estos desarrollan su trabajo. La Cultura, que

\_

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> Ministerio de Educación Nacional. Republica de Colombia. Educación inclusiva con calidad: "Construyendo capacidad institucional para la atención a la diversidad". Estrategias de apoyo a la gestión directiva y administrativa con enfoque inclusivo.

puede caracterizar a la institución como un todo, o en particular a alguna de sus dependencias, afecta todo lo que sucede dentro de dicha institución.

En este sentido la cultura institucional basada en la inclusión, parte del reconocimiento de la diversidad humana y de la integralidad de las personas. Con el fin de que la inclusión social sea posible, se deben permear los imaginarios y las percepciones de los sujetos, generar transformaciones en las miradas, y así reconocer la diferencia como parte de la vida y la riqueza humana. En este sentido la transformación es un proceso constante que exige la coherencia del discurso y las acciones tanto administrativas como pedagógicas y éticas.

#### Familia y Discapacidad

Considerando que la familia es el pilar fundamental en la atención, la educación y procesos de inclusión en general de los hijos y las hijas, el abordaje familiar constituye un aspecto de gran importancia y todas aquellas acciones a realizar bajo este encuadre apoyaran el logro de la autonomía de las personas con discapacidad, es en este sentido que se retoma el concepto de Familia y discapacidad entendiendo la familia como la forma de organización social básica en la cual se inician los procesos de socialización primaria, integración social, reproducción de la cultura y formación de las identidades individuales; "da cuenta de una compleja red de relaciones de parentesco, consanguinidad, afinidad legal y ceremonial; lo cual permite descifrar el carácter, el sentido y significado que le corresponde en la elaboración de vínculos afectivos con intensidad, duración y frecuencia, diferentes a otros grupos sociales; y responde a los requerimientos existenciales de los sujetos integrantes según genero y generación."<sup>15</sup>

La familia es una realidad social histórica en continuo cambio, estas transformaciones responden a los procesos económicos, sociales, políticos y culturales que se dan en las sociedades. Por ser el grupo básico más importante, es el primer contexto socializador y el entorno natural en donde los miembros que la forman evolucionan y se desarrollan según modelos vivenciados e interiorizados.

<sup>&</sup>lt;sup>15</sup> Pérez Diego, Mejía Marco Raúl. De calles, parches, galladas y escuelas, transformaciones en los procesos de socialización de los jóvenes de hoy. CINEP. Bogotá Mayo 1996.

Cada familia es un sistema abierto, en continuo movimiento, cambio y reestructuración, en busca de estabilidad y equilibrio entre todos los miembros que la componen. Los procesos que tienen lugar son interactivos de forma que cualquier suceso que ocurra en alguno de los miembros repercute de una u otra manera sobre los demás; produciendo incertidumbres, desequilibrios y cambios que para ser superados necesitaran de un trabajo sistemático.

El proceso de adaptación es dinámico, puesto que a medida que el niño y la niña crecen vivencian situaciones nuevas que van a requerir nuevas adaptaciones. Es por esto que el nacimiento, accidente o enfermedad que produce un miembro con discapacidad, es percibido por la familia, como una vivencia traumática, que rompe con las expectativas del hijo o hija deseada.

En los grupos familiares se manifiesta confusión, desorientación, dudas, e inquietudes con respecto a cómo ayudar a su hijo e hija con discapacidad en los aspectos que hacen a su desarrollo integral, y a la satisfacción de la praxis familiar de resolución de problemas que aparecen en la vida cotidiana obligando a sus miembros a transitar por diferentes etapas para llegar a la aceptación de su hijo o hija, logrando su integración personal, familiar y social.

El periodo de aceptación o no aceptación va a depender de muchos factores; entre ellos, la características emocionales y personales de los progenitores, la dinámica familiar, las relaciones de pareja, los apoyos sociales externos, el orden de nacimiento del recién nacido (si es el primogénito, si es el menor, hijo o hija único entre hermanos o al contrario, etc.), el nivel sociocultural y económico, etc. Al respecto Ajuriaguerra (1980) sostiene que las familias que tienen un hijo con discapacidad reaccionan siguiendo estas pautas de conducta: cuando los lazos familiares son fuertes, el hecho contribuye a la unión, y el hijo o se incorpora en el seno de la familia unida o los lazos padre y madre se estrechan excluyendo al niño o niña; cuando los lazos son débiles tiende a perjudicar al niño. Otro factor que interviene de manera especial es la clase social. Parece ser que las familias de clase baja y las del medio rural tienden a aceptar mejor la discapacidad que las de clase social alta y el medio urbano.

El trabajo junto a la familia es esencial para favorecer las oportunidades de aprendizajes claros, coherentes, organizados, significativos, contextualizados de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos con discapacidad. Por ello es necesario informar, formar y

acompañar a la familia para fortalecer el trabajo conjunto en la equiparación de oportunidades para sus miembros con discapacidad, donde haya instancias de reflexión participativa en las primeras etapas, para evolucionar hacia el trabajo en equipo cooperativo y coogestivo entre las familias, los miembros de equipos de salud, de las instituciones educativas y de sus comunidades, facilitando la tarea en relación a lograr un desarrollo integral y armónico.<sup>16</sup>

# Percepción

La categoría de percepción se fundamenta en el concepto de la Antropóloga Luz María Vargas Melgarejo en 1994, quien plantea que "La percepción es biocultural porque, por un lado, depende de los estímulos físicos y sensaciones involucrados y, por otro lado, de la selección y organización de dichos estímulos y sensaciones. Las experiencias sensoriales se interpretan y adquieren significado moldeadas por pautas culturales e ideológicas específicas aprendidas desde la infancia. La selección y la organización de las sensaciones están orientadas a satisfacer las necesidades tanto individuales como colectivas de los seres humanos, mediante la búsqueda de estímulos útiles y de la exclusión de estímulos indeseables en función de la supervivencia y la convivencia social, a través de la capacidad para la producción del pensamiento simbólico, que se conforma a partir de estructuras culturales, ideológicas, sociales e históricas que orientan la manera como los grupos sociales se apropian del entorno."<sup>17</sup>

Para este ejercicio de sistematización se retomaron las percepciones de 3 grupos poblacionales distintos:

La Percepción de los profesores y profesoras del aula de apoyo y componente regular, es el conjunto de significados dados por cada uno de ellos a la experiencia de enseñar música a personas con discapacidad en el marco del Convenio establecido con la Fundación Saldarriaga Concha; la percepción está permeada por sus vivencias, el entorno, la cultura, la realidad corporal, por lo tanto es única y subjetiva.

<sup>&</sup>lt;sup>16</sup> Prof. Verónica Cajal, Lic. Laura Castillo. El abordaje de la discapacidad desde la atención primaria de la salud. Universidad Nacional de Córdoba. Buenos Aires. 07/04/2008.

<sup>&</sup>lt;sup>17</sup> Vargas Melgarejo Luz María (1994) Sobre el Concepto de la Percepción, En: Alteridades 4(8) páginas 47-53.

La **Percepción de los niños, niñas y adolescentes regulares** es el conjunto de significados dados por cada uno de ellos a la experiencia de estudiar música con personas con discapacidad en el marco del Convenio con la Fundación Saldarriaga Concha.

La **Percepción de las familias** es el conjunto de significados dados por cada uno de ellas a la experiencia de que su hijo o hija aprenda música con niños, niñas y adolescentes regulares que conforman las preorquestas de Batuta.

#### Estrategias logísticas, administrativas, pedagógicas, sociales y ocupacionales

Las **estrategias pedagógicas** son el conjunto de prácticas, actividades formativas, procedimientos y la interacción del proceso de enseñanza aprendizaje, que se han validado a través de la experiencia.

En el campo de la inclusión de personas con discapacidad a las preorquestas regulares de Batuta, las estrategias pedagógicas parten del concepto de educación inclusiva, el cual plantea que todos los seres humanos aprenden de manera diferente y que las instituciones deben brindar apoyos y herramientas para que todas las personas accedan a procesos educativos, en este sentido se ha ido avanzando en el diseño y registro de acciones pedagógicas que favorezcan la inclusión.

El modelo de referencia para el proceso de inclusión es el preorquestal que enfatiza 6 focos de acción que son: Desarrollo Motriz, Desarrollo Rítmico, Desarrollo Auditivo, Desarrollo Vocal, Desarrollo instrumental y Lectoescritura, Teoría y Conceptualización musical.

Las **estrategias sociales y ocupacionales** son el conjunto de acciones promovidas por los profesionales del área social y ocupacional (trabajadores sociales, psicólogos y terapeutas ocupacionales) con el fin de fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje musical y en general mejorar las condiciones de vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes vinculados al proceso. Estas acciones son realizadas a través del acompañamiento en las clases, el trabajo con las familias, el trabajo en red con instituciones, la asesoría en la elaboración e instalación de adaptaciones básicas de accesibilidad.

Las Estrategias logísticas y administrativas en la Fundación Nacional Batuta son una serie de procedimientos logísticos y administrativos encaminados a garantizar el adecuado desarrollo del proceso de formación musical. Dentro de las acciones logísticas y administrativas del Convenio establecido con la Fundación Saldarriaga Concha están: Convocatoria y asistencia a clases; Selección y contratación de las entidades o personas prestadoras del servicio de transporte bajo los principios de calidad del servicio, según los lineamientos jurídicos que buscan brindar un traslado seguro y de calidad; y Registro de la información básica de cada beneficiario en el Sistema de Información y Gestión de Estudiantes SIGE, así como la información referente al proceso de aprendizaje musical, el proceso de acompañamiento social y ocupacional y los procedimientos administrativos.



"LA TRAVESIA"

Análisis de la Experiencia

1. Análisis de la experiencia

Analizar la experiencia en palabras de Oscar Jara, "es describir porque pasó lo que pasó y no

pasó de otro modo", centra este ejercicio de sistematizar en la comprensión de la lógica que

ha determinado la experiencia de inclusión en los espacios de enseñanza musical propuestos

por Batuta, donde se identifican las interrelaciones entre los distintos elementos objetivos y

subjetivos.

Como un ejercicio primordial del aprendizaje, analizar es buscar entender los factores claves

o fundamentales, mirar las particularidades y el conjunto, lo personal y lo colectivo; y el

momento propicio para confrontar estas reflexiones surgidas de lo vivido con

planteamientos o aproximaciones teóricas.

Este capítulo recoge el análisis de las dos categorías planteadas en el proyecto de

sistematización, la mirada sobre las estrategias pedagógicas, sociales, ocupacionales,

logísticas y administrativas, y sobre las percepciones de los diferentes actores involucrados

en el proceso de inclusión social a través de la música.

A continuación se expone los hallazgos encontrados respecto a estas categorías, es una

travesía para dilucidar lo que paso a lo largo de este proceso:

1.1. Estrategias pedagógicas musicales

"La idea es que Batuta se adapte a las necesidades de los niños, niñas y adolescentes de inclusión y no ellos y ellas a nosotros" Taller de sistematización de la experiencia de la inclusión social a través de la música

San Francisco Cundinamarca Julio 2011

Según la autora Española Pilar Arnaiz en su libro Educación Inclusiva: Una escuela para todos, "a menudo encontramos que la diversidad es entendida como un problema, más que como una maravillosa oportunidad de aprender sobre la variedad de vida de otras personas, y también sobre lo que significa ser humano: ser incluido, valorado y respetado por quien uno es en un mundo diverso y plural por naturaleza" (Arnaiz 2003, 171); esta oportunidad hace parte de las nuevas propuestas de educación donde las escuelas y demás instituciones de enseñanza deben transformar su forma de pensar hacia la inclusión, sus objetivos y orientaciones pedagógicas y en sí sus estrategias de actuación educativa. La educación inclusiva defiende que las escuelas son para todos (Arnaiz 1996) lo que implica una serie de cambios importantes tanto en su dinámica organizativa como curricular; otros autores sostienen que "Una escuela no es realmente inclusiva a menos que cada estudiante, incluyendo a los que tienen graves problemas de aprendizaje, de comportamiento y físicos, puedan participar del aprendizaje y esforzarse para conseguir resultados estimulantes" Jorgensen 1995, 54. Es decir, estamos ante un momento histórico que invita a la creación de una educación que permita afianzar relaciones llenas de respeto, tolerancia, igualdad de oportunidades, lazos de amistad y en general con sentido social, cuyos actores realmente construyan aprendizajes significativos a partir de sus propias vivencias dentro y fuera del aula de clase.

Es preciso ser congruente con la diferencia, dice la autora Arnaiz " por lo tanto las escuelas e instituciones están llamadas a diseñar un currículo incluyente, que traslade el centro de atención del proceso de enseñanza aprendizaje desde el contenido al sujeto, para proporcionar a todos los estudiantes una igualdad de oportunidades en su formación", pero además, generar en su cultura institucional las mismas posibilidades donde los significados, las creencias, los valores y las interpretaciones correspondan a los objetivos planteados; lo subyacente debe acompañar lo visible y entrar en ese debate es lo realmente enriquecedor para una institución. Según la autora, plantearse preguntas alrededor de la educación sobre lo que se quiere, el papel de los profesores, lo que significa la diversidad, en fin, la reflexión sobre como orientar la enseñanza inclusiva, es primordial para el crecimiento no sólo de quienes tienen la tarea de hacerlo sino de la comunidad en general.

El reto de crecer desde la inclusión aparece en la escena de la Fundación Nacional Batuta, a partir del convenio con la Fundación Saldarriaga Concha y la Red Pensar. Dentro de los

programas de preorquesta con estudiantes regulares el proceso de inclusión generó todo un desafío en el que los resultados han superado las expectativas iniciales y permitió ubicar a Batuta en la oportunidad del aprendizaje de lo musical, de "expresar la belleza a través de los sonidos como un lenguaje universal" (Zorrillo 1999. 15) donde efectivamente todos y todas se vean y sientan recogidos y recogidas. Según el maestro de música y escritor italiano Carlos Delfrati, "la música es una de las formas fundamentales de la expresión humana, uno de los medios, junto con la palabra y los medios figurativos, a través de los cuales el hombre se comunica con los demás" (Allorto Ricardo, 1985). Como compañía incesante la música acerca a las personas diariamente, "el primer gesto diario que una gran mayoría de personas realiza al levantarse consiste en sintonizar la radio: a través de ella llega la música ofreciendo su cercanía desde las primeras horas de la mañana. A partir de ahí y en una gran variedad de lugares, sigue estando presente en centros de trabajo, almacenes, mercados, estaciones y otros puntos de esparcimiento que se encuentran ordinariamente inundados por canciones emanadas de maquinas de discos. Música hay también como comentario emotivo en muchas secuencias cinematográficas y como fondo obligado en los programas de televisión, hasta el extremo de que ciertas sintonías permitan determinar la hora y la distribución temporal de la jornada... nunca como en los últimos treinta años la presencia del sonido organizado ha sido una compañía tan incesante como lo es para los pobladores de la segunda mitad del siglo XX. Para bien o para menos bien, la música es el arte más poderosamente masivo de nuestro tiempo y su invasión diaria es una autentica característica distintiva de la cultura urbana". (Téllez, 1984)

Se habla entonces de un arte con un carácter por sí incluyente, con la posibilidad de convertirse en un excelente canal para que niños, niñas, adolescentes y jóvenes, profesores, equipo de apoyo, padres y madres de familia y la comunidad en general, dialoguen desde la diferencia por medio de la música.

La labor que la Fundación Batuta viene desarrollando desde hace 20 años en todo el País, y para lo cual ha construido y fortalecido el programa de formación musical preorquestal, ha servido como marco orientador en la construcción del espacio de inclusión, en esta medida el Programa de Preorquesta tiene como objetivo "brindar a los estudiantes que ingresan a Batuta, la adquisición de todos los conocimientos básicos musicales a través de su participación en la preorquesta". De nuevo, la música a partir del estudio preorquestal

posibilita la convivencia, el encuentro de diferentes saberes y la oportunidad de todos y todas de aprender desde la diferencia y de aportar al desarrollo colectivo.

Ahora bien, retomando a Anariz, "educar en la diversidad no se basa-como algunos pretenden-en la adopción de medidas excepcionales para las personas con necesidades educativas específicas, sino en la adopción de un modelo de currículo que facilite el aprendizaje de todos los alumnos en su diversidad" de allí que este proceso en Batuta ha propiciado acercarse con una mirada desde la inclusión al programa de preorquesta, analizar sus estrategias y las dificultades presentadas, y proponer diferentes alternativas para mejorar como un proceso continuo, en el tiempo.

En aras del proceso de sistematización, a todos los profesores de las 10 ciudades participantes se les plantearon diferentes preguntas alrededor de los seis focos de desarrollo que plantea el Programa de Preorquesta, sólo se retomó para este documento el análisis el desarrollo rítmico, vocal e instrumental (ver información completa en el anexo 1 Matriz de estrategias pedagógicas) que da cuenta de las implicaciones pedagógicas que trajo consigo el proceso de inclusión social de personas con discapacidad en las preorquestas Batuta, es de anotar que la mayoría de estos grupos de inclusión se encontraban entre los niveles 1 y 3.

La primera pregunta de la encuesta realizada indagó sobre sí habían desarrollado estrategias pedagógicas diferentes en las preorquestas de inclusión para cada uno de los focos de desarrollo, en esta medida se encontró que sí han utilizado nuevas estrategias, el 56.6% y que no el 40%, algunos profesores de música sustentan haber desarrollado las siguientes estrategias pedagógicas en el marco de las clases de inclusión:

**Simplificar** para los beneficiarios con discapacidad las actividades y el resultado de las acciones musicales del desarrollo motriz, es decir cada participante aporta en el ensamble musical desde sus habilidades en este ítem, y así minimizar sentimientos de frustración por no poder hacerlo.

**Repetición de las Acciones**, La alternancia de mano debe ser un trabajo intensivo y repetitivo, que se debe reforzar en el aula de apoyo donde se dedica el tiempo necesario para este fin.

**Incorporar** nuevos elementos a la preorquesta como juegos, imitación de canciones a través de gestos, entre otros.

**Mantener las estrategias,** algunos profesores manifiestan mantener las acciones establecidas en el Modelo de Preorquesta.

A continuación se expone lo expresado por los profesores en el foco de Desarrollo Rítmico:

# **DESARROLLO RITMICO**

CIUDAD	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LA CLASE DE INCLUSIÓN
Armenia	Sí, he utilizado estrategias diferentes, éste aspecto busqué trabajarlo sobre todo en las clases del aula de apoyo, pero con todo el grupo de preorquesta regular hice varios ejercicios y juegos rítmicos con y sin objetos, con y sin desplazamiento.
Bogotá	No he utilizado estrategias nuevas, se desarrollan los mismos ejercicios para todos los integrantes.
Buenaven- tura	Si se han presentado estrategias nuevas Utilizando los instrumentos de percusión se pide a los estudiantes caminar por el salón Se desarrolla el ritmo a través de la marcación del pulso con dos dedos.
Cali	Si se han utilizado estrategias diferentes, iniciar las clases con trabajo rítmico con alguna parte del cuerpo y luego replicarlo en los instrumentoshacer que marquen siempre el pulso cuando están cantando. Es la apropiación exacta del pulso la que garantiza una precisión rítmica enseñar con juegos ya que algunos conceptos enseñados con cierta teoría, generaron en ellos aburrimiento y sueño.
Florencia	Si se han utilizado estrategias diferentesEl pulso colectivo se realiza a través del dibujo, del juego y de actividades acompañadas en parejas donde los dos deben llevar el mismo ritmo - La ejecución de los instrumentos de percusión se realiza a través de onomatopeyas expresadas en golpes con su propio cuerpo
Ibagué	Si se han utilizado estrategias diferentes. 1. Realizando ejercicios de imitación rítmica con la voz y el cuerpo. 2. Realizando distintos ritmos por medio de motivos onomatopéyicos. 3. Jugando con los instrumentos a través de motivos rítmicos básicos y útiles en los montajes.
Popayán	No se han implementado nuevas estrategias, ya que todas las dinámicas se realizan para todos los niños del aula de apoyo y de la preorquesta, por ejemplo canciones con movimientos corporales, representando caballitos, nadando como peces, marchando como soldados, saltando como sapitos, volando como avioncitos, volando como pajaritos, etc. Trabajo de Canción llevando el pulso con instrumentos de percusión menormuchos bailes con diferentes ritmos, cumbias, bambucos, pasillos, currulaos, etc., manteniendo el pulso con sus pies.
Riohacha	Si se han utilizado estrategias diferentes. En algunas ocasiones debemos realizar ejercicios de menor dificultad que los presentados al grupo, sobre todo en los ejercicios tipo pregunta respuesta y de imitación. En el aspecto de alternancia de manos se debe hacer un trabajo un poco más intensivo y de igual manera se ajusta la dificultad de modo que el objetivo propuesto no termine por frustrar al estudiante. En los instrumentos de pequeña percusión se buscan aquellos que la producción sonora sea de más agradecida (cajas chinas, claves, tambores,) toda vez que los que presenten otro tipo de habilidad tienen un reto adicional (guacharaca, mates, guacho, chucho.)

Sincelejo	Si se han utilizado estrategias diferentes. Trabajar la parte rítmica de la misma manera como se trabajó con el resto de la preorquesta, simplificando para los niños de inclusión los patrones rítmicos que se adecuen más a sus características individuales.	
	patrones ritmicos que se adecuen mas a sus características individuales.	
Puerto Asís	No se han utilizado estrategias diferentes. 1 Marcación del pulso primero en las manos y	
	luego en diferentes partes de cuerpo.2. La misma actividad pero con instrumentos de	
	percusión mejor como el pandero y las claves.	

Matriz: Encuesta de Estrategias pedagógicas-Anexo 1.

La segunda pregunta tenía relación con las dificultades al momento de implementar las estrategias, se encontró que el 66.6% de respuestas fueron positivas, es decir que si se les habían presentado dificultades y sólo aquellos que no manifestaron dificultades fueron el 33.3% de las respuestas; al respecto algunos profesores incluso mencionaron que habían aprendido de las diferencias aportadas por cada persona, esto hizo que sus dificultades fueran transformadas por diferentes alternativas que brindaron el espacio propicio de aprendizaje.

Los aspectos pedagógicos contemplados en el desarrollo vocal e instrumental presentaron los siguientes puntos en común:

En el desarrollo vocal se presentan dificultades para el manejo ligero de la voz, por las condiciones fisiológicas de algunas persona, lo que implica un mayor énfasis en actividades de imitación, pronunciación, cantar intervalos pequeños, entre otros. Establecer compañeros de la preorquesta como tutores o referentes a seguir o imitar, como estrategia para realizar las acciones del desarrollo vocal e instrumental. En el aula de apoyo se refuerzan actividades ligadas a la motricidad fina, la emisión de aire para tocar la flauta y las actividades de aprestamiento de estas habilidades, en general es el espacio que permite fortalecer estos procesos.

La adaptación de arreglos musicales según las habilidades de los niños y niñas que integran la preorquesta.

En relación con esta pregunta se solicitó describir cómo resolvieron las diferentes dificultades presentadas, a continuación se expone lo expresado por cada una de las ciudades en los focos de Desarrollo Vocal e Instrumental:

# **DESARROLLO VOCAL**

Ciudad	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LA CLASE DE INCLUSIÓN
Armenia	No he presentado dificultades. Casi siempre inicio las clases regulares cantando y siempre fue el momento más fácil y el que más disfrutaron los niños de inclusión. Así no cantaran, el escuchar a todos los demás haciéndolo los hacía sentir felices.
Bogotá	Si se han presentado dificultades. Siempre se pone un buen modelo vocal al lado del chico con discapacidad y cuando no pueden cantar con mecanismo ligero se les ubica en las voces graves del coro.
Buenaventura	Si se han presentado dificultades. Se realiza un trabajo individual con cada persona y dependiendo de la discapacidad el tiempo de trabajo es má largo, este aspecto se refuerza en el aula de apoyo.
Cali	Si se han presentado dificultades. Ellos se centran en decir correctamente la letra debido a la dificultad que presenta, y no piensan mucho en la entonación, por lo tanto la paciencia juega un rol de mucha importancia.
Florencia	Si se han presentado dificultades. Simplemente la clase continúa normal, y no centro la atención en el niño porque inmediatamente se bloqueaA medida que transcurre la clase el niño observa a sus compañeros que he tomado como ejemplo para salir al frente y de el aprenden todos
Ibagué	Si se han presentado dificultades. 1. Dando siempre una gran importancia al canto en todas las clases.2. Escuchar de cerca las dificultades y corregirlas al instante junto al niño o niña.
Popayán	Si se han presentado dificultades. Con los niños con síndrome de Down, por la dificultad de emitir palabras y no poder cantar las canciones, hacer énfasis en la vocalización y pronunciación de las palabras tanto en las clases de inclusión como en las clases de apoyo, realizo bastantes ejercicios de imitación y pronunciación de sílabas y frases cortas, muchos ejercicios con las vocales cantando intervalos pequeños.
Riohacha	Es muy complejo el manejo del mecanismo ligero, ya que es un aspecto poco trabajado; se continúa a manera grupal con todos los ejercicios del Programa de Preorquesta de la manera más incluyente posible sin detenernos en dificultades particulares que a nivel fisiológico son de difícil trabajo.
Sincelejo	Si se han presentado dificultades. Partiendo de la repetición de frases melódicas y literarias para afianzar las letras de las canciones, acompañados de la ejecución de intervalos melódicos donde se presentaron algunas dificultades a nivel general.
Puerto Asís	No se han presentado dificultades. 1 En este nivel la dificultad para cantar y aún más por usar el mecanismo ligero es total, el único recurso ha sido disponer a los niños a escuchar e que intenten repetir los ejercicios propuestos.

Matriz: Encuesta de Estrategias pedagógicas-Anexo 1.

# **DESARROLLO INSTRUMENTAL**

Ciudad	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LA CLASE DE INCLUSIÓN
Armenia	No se han presentado dificultades. No creo que pueda hablar de dificultades, pues cada niño tiene habilidades distintas y los arreglos los adapté a ellas. Por ejemplo en la cumbia "La muela", los niños de preorquesta tocaron el arreglo tal y como estaba en la partitura, pero los de inclusión tocaron sólo tres notas, en blancas
Bogotá	Si se han presentado dificultades. Se requiere de mayor número de repeticiones para lograr el objetivo y de ello se encarga el profe y los demás integrantes
Buenaventura	Si se han presentado dificultades. Se desarrolla un trabajo personal con cada uno de los estudiantes y se recuerda con paciencia los ejercicios en todas y cada una de las clases
Florencia	Si se han presentado dificultades. Simplemente dejo que pasen algunas clases para observar el progreso del estudiante, si es bueno entonces no lo intervengo pero si reincide en la dificultad, lo llamo aparte y trato de profundizar en su aprendizaje de manera individual, además refuerzo esto en el aula de apoyo.
Ibagué	Si se han presentado dificultades. 1. Repasando permanentemente las canciones con los instrumentos.2. Estando cerca del niño o niña para darles seguridad en su interpretación.
Popayán	Si se han presentado dificultades. Se presenta dificultad en el manejo de la flauta, tanto en el control del aire para la producción del sonido como en el movimiento de los dedos para tapar lo huecos. Realizo muchos ejercicios de desarrollo motriz fino, también doy ejemplos para el control de la columna de aire. Uso burbujas, soplar papel sobre la pared, el apagado de una veladigitar la melodía con la flauta en el mentón. Trabajar detenidamente con cada uno de los niños del componente de discapacidad, además se distribuye la interpretación de instrumentos de acuerdo a sus habilidades.
Riohacha	Si se han presentado dificultades. Se deben hacer todas estas estrategias de manera ágil, toda vez que el grupo tiende a dispersarse o distraerse. El manejo de la motricidad fina es un reto mayor. En algunos casos el poco manejo y conciencia de los dedos es de un problema serio sumado al poco control de la columna de aire en cuanto a la flauta dulce se refiere.
Sincelejo	Si se han presentado dificultades. Recurrir a la creatividad para que los niños tuvieran una completa participación en los distintos montajes musicales.
Cali	Si se han presentado dificultades. Dialogo con el profesor del aula de apoyo quien se comprometió a enseñar las partes instrumentales e indago qué pasó, ya que en previas reuniones se habrían definido estos roles
Puerto Asís	Si se han presentado dificultades. 1 Este desarrollo también se ha visto con dificultad pues tomar los golpeadores o las flautas les cuesta mucho. 2 como estrategia permitir que pasen a tocar habitualmente pues en el ejercicio de la repetición se encuentra el aprendizaje

Matriz: Encuesta de Estrategias pedagógicas-Anexo 1.

La información presentada anteriormente da cuenta de las encuestas aplicadas de manera individual a los profesores de música y recoge lo modos de enseñar música en contextos inclusivos; en el Taller de Sistematización de la Experiencia de Inclusión Social a través de la Música se abordaron de manera colectiva los focos de desarrollo, generando una discusión

que permitió validar estrategias a partir de la experiencia y construir conocimiento desde el diálogo de saberes.

Además de las estrategias implementadas por los profesores en el aula de inclusión, ya mencionada, se encontró en la discusión en el marco del Taller de Sistematización otras maneras de enseñar:

Los profesores de música tienen en cuenta las diversas maneras de aprender de los beneficiarios, las cuales se pueden basar en estímulos visuales, auditivos o táctiles, por lo tanto realizan diferentes actividades en la clase que potencializan todos los componentes del ser humano.

La improvisación y creatividad permite llegar a los niños, niñas y adolescentes de una manera clara favoreciendo el acople musical, a través del uso de canciones o dinámicas que contienen espacios para la creación e improvisación.

Realizar ajustes en los tiempos de las actividades y realizar diferentes actividades con un objetivo común.

El proceso pedagógico musical no debe detenerse en el error, puesto que puede generar presión y frustración del participante, se deben planear estrategias que permitan avanzar en el desarrollo de las habilidades musicales de los integrantes.

El proceso de inclusión implica un trabajo interdisciplinario que nutra desde diferentes perspectivas el trabajo pedagógico musical, lo que permite la retroalimentación, la reflexión y la creación de estrategias que faciliten el proceso.

Desarrollo musical	Estrategias implementadas
Desarrollo motriz	<ul> <li>El desarrollo motriz está ligado a todos los aspectos.</li> <li>El uso de juegos, marchas, rondas, preguntas-respuestas, imitación, improvisación.</li> <li>Ajuste en los tiempos de las actividades.</li> <li>Diferentes actividades con objetivo común.</li> <li>Sentir las partes del cuerpo con objetos suaves como pelotas, plumas y</li> </ul>

ejercitándolas a través de masajes entre los estudiantes. Canciones que en sus letras nombran partes del cuerpo estimulando su movimiento. Cuando la discapacidad no es motora si no cognitiva, se mantienen todas las estrategias del aula regular, debido que no hay una afección que le impida moverse activamente. Percepción táctil haciendo uso de las yemas de los dedos, recorriendo las partes finas y gruesas del cuerpo. Refuerzo de las actividades con apoyo visual y auditivo. Ubicar a los niños más pilosos de las pre-orquestas regulares para que sean los padrinos o monitores de los niños de inclusión. Desde que están los niños de inclusión, los profes hemos aumentado la frecuencia y cantidad de actividades motrices lúdicas. Las actividades son las mismas pero requieren más repeticiones y acompañamiento constante del T.O., T.S y el profesor. Desarrollo Canciones que contienen espacios para la improvisación. rítmico Juegos de imitación rítmica. Juegos de pregunta y respuesta. Actividades rítmicas ligadas a la canción. No detenerse en el error. Dibuios rítmicos. Improvisación con instrumentos de percusión, flauta y voz, utilizando la melodía del sapo. Utilización de todos los instrumentos del set para darle más participación en el trabajo rítmico a mayor número de niños. Juegos rítmicos con o sin desplazamientos. Ecos rítmicos cortos con diferentes partes del cuerpo. Ser más recursivos, buscar más actividades lúdicas. Actividades donde el padrino acompaña el proceso del niño, el ejercicio es constante, y con más repeticiones. Desarrollo Ejercicios de audición de diferentes fuentes, como timbres, alturas, etc. Pero sin la auditivo presión de lograr la respuesta correcta por parte del estudiante. Dejar que fluya por que igual está haciendo el ejercicio de escuchar. Para los hombres siempre cantar con el mecanismo ligero- utilizar niños modelos que canten bonito- otras estrategias. Reconocimiento de timbres vocales-instrumentales, tonalidades mayoresmenores, etc. Desde que tenemos los niños inclusión hemos hecho más énfasis en las actividades Ejercicios de imitación, repetición y discriminación tímbrica, relacionadas con la canción pre-grafía, signos curwen. Empleo de la lúdica en las actividades propuestas. Intercalar los niños del componente de discapacidad con los de P.O. regular para que a través de la imitación lograr mejores resultados en los objetivos que se persiguen (interpretación instrumental, afinación, expresión, etc.) Discriminación auditiva de timbre y movimiento melódico. Relacionar alturas cantadas, con alturas corporales. Cuando el ejercicio es individual, ajustar el grado de dificultad a las habilidades del niño progresivamente. Desarrollo vocal Lograr una mayor participación en el canto personalizando a veces de acuerdo a cada caso particular, utilizando si es posible el contacto físico, (sirenas, glissados, cohetes, onomatopeyas para afianzar el mecanismo liviano de la voz).

- Son las mismas actividades que hacíamos antes, pero haciendo mayor énfasis en la dicción, la respiración, el fraseo.
- Hacer actividades para que entiendan y recuerden con más facilidad las canciones, por ejemplo: dramatizarlas y dibujarlas.
- Imitación de sonidos pancromáticos ↑y ↓
- Entonación de canciones.
- Ejercicios para la buena vocalización y dicción.
- Permitir que los niños canten silábicamente y a los que no entonan cantarles al oído y fortalecer la columna de aire.
- El desarrollo vocal está enteramente ligado a todas las actividades de la clase.
- Empleo de onomatopeyas y cohetes para encontrar la voz cantada.
- Los objetivos se adaptan a las posibilidades del niño.

# Desarrollo instrumental

- Empleo de ejercicios técnicos en cada uno de los instrumentos.
- Empleo de ayudas visuales sobre los instrumentos.
- Adaptaciones a los instrumentos para la ejecución.
- Contacto físico y emocional con los instrumentos.
- Adaptación de objetivos.
- Partir de las habilidades de los niños, acondicionando las partes, para que los niños participen activamente en los montajes.
- En el aula de apoyo. Trabajar en cámara lenta, ser más detallados.
- Ejercicios de alternancia, agarre y rebote de los golpeadores, cuando su discapacidad lo permita.
- Desarrollo de estructuras rítmicas con percusión corporal, para luego aplicarlas a los instrumentos de percusión.
- Reconocimiento del cuerpo físico de los distintos instrumentos (flautas, placas y percusión) su forma, tamaño, timbre.
- Ejercicios encaminados a desarrollar las diversas técnicas de ejecución.
- Desarrollo instrumental:

#### 1. Placas

- Según el grado de funcionalidad, pero tratando de que todos los niños tengan la oportunidad de tocar según sus capacidades.
- Hacer más énfasis en el agarre-rebote.
- Que los niños de inclusión, tengan la posibilidad de tocar, con adecuación de los arreglos.

#### 2. Flauta

- Hacer más ejercicios para mantener la columna de aire.
- Adecuar los arreglos para una segunda voz mucho más sencilla para los niños de inclusión.

#### 3. Percusión

- La mayoría de los niños de inclusión son bastante rítmicos. No hemos tenido mayores variaciones en este aspecto.
- Funciona muy bien la estrategia de nombrar niños de P. regular como padrinos o monitores.
- Desarrollo instrumental
  - 1. Placas
    - Trabajo con plastilina de colores para las notas.
    - Utilización de un solo golpeador.

#### 2. Flautas

- Trabajo con cinta adhesiva de colores para construir las notas.

#### Lectoescritura,

Trabajar de manera muy lúdica, y a partir de dibujos.

### teoría y conceptualización

- Hacer juegos para motivar a los niños.
- Frases rítmicas.
- Pre-grafías melódicas y rítmicas.
- Seguir la música en la partitura.
- Reconocimiento de las figuras musicales.
- Lectura de palabras asociadas a la Jy las J
- La camándula musical.
- Estudiante con rol de profesor.
- Figuras visuales que se relacionen con figuras rítmicas en foamy de colores.
- Juego de lectura con vasos.
- Acercamiento a la grafía-musical mediante la utilización de distintos elementos visuales y vivenciales, tales como carteleras, figuras, vasos, pelotas, tarjetas, asociaciones silábicas para designar las distintas figuras musicales y rítmicas.
- Empleo de material impreso.
- Uso de onomatopeyas para las figuras musicales.
- Empleo de ayudas visuales.
- Los objetivos se adaptan a las posibilidades.

Matriz Discusión plenaria Diagramando la Inclusión - Anexo 2.

En la mayoría de los casos los profesores generaron estrategias pedagógicas con el fin de adaptar lo establecido en el Programa de Preorquesta, haciendo una lectura previa de las necesidades de los beneficiarios en su proceso de aprendizaje musical; y quienes no consideraron cambios fue porque reconocen la flexibilidad del Modelo de Preorquesta Batuta, puesto que éste se puede aplicar en diferentes niveles, con niños de diversas edades, etnias y condiciones, además los profesores manifestaron haber incorporado elementos que permitían el encuentro de las diversas habilidades de los niñas, niñas y adolescentes. El impacto incluso se sintió con los estudiantes regulares donde los padres y madres de familia al ver la dinámica generada expresaron felicidad al sentir que sus hijos e hijas han creado tolerancia y respeto frente a la diferencia.

Indudablemente los procesos requieren tiempo, y es posible que esta experiencia nos esté permitiendo develar lo que se puede mejorar en cada uno de los escenarios de enseñanza musical que tiene la Fundación Nacional Batuta, pero evidentemente, el esfuerzo de todos y todas hizo realidad que los niñas, niñas y adolescentes con discapacidad participaran en igualdad de condiciones en los procesos regulares. Ahora bien, es preciso que a futuro en el proceso se establezcan prioridades sobre los aspectos a abordar a corto y mediano plazo y

superar por supuesto la presencia de temores y viejas creencias sobre el aprendizaje y la calidad.

Esta experiencia permitió a los equipos reconocer una vez más la importancia de la labor realizada en la enseñanza musical, y más aún en el paso hacia una sociedad incluyente donde la diferencia innata a los seres humanos no sea un factor de exclusión. Además reafirma el Poder Transformador de la Música, la cual permite a todos y todas confluir en un mismo espacio.

# 1.2 Estrategias sociales y ocupacionales

Las estrategias sociales y ocupacionales son el conjunto de actividades desarrolladas por los profesionales del área social y ocupacional (trabajadores sociales, psicólogos y terapeutas ocupacionales), que buscan fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje musical y en general, mejorar las condiciones de vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes vinculados al proceso.

En el marco de este proyecto de Inclusión Social a preorquestas regulares de Batuta las estrategias sociales y ocupacionales fueron implementadas en las ciudades de Florencia, Puerto Asís, Buenaventura, Sincelejo y Bogotá, ya que en estos lugares la Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación –Acción Social- contribuye con la cofinanciación de profesionales en el Componente de Discapacidad.

Teniendo en cuenta dichas capacidades técnicas y habilidades de los profesionales, el proyecto logró un buen desarrollo en el proceso de inclusión de los beneficiarios a las preorquestas regulares de la Fundación Batuta, allí las estrategias de acompañamiento social y ocupacional se basaron en el Modelo de Implementación Musical para niños, niñas, adolescentes con discapacidad, cuya fundamentación se basa en el proceso preorquestal regular financiado por Acción Social y cuyas pautas fueron representativas para la realización de las actividades musicales llevadas a cabo en el aula de apoyo, las cuales fueron:

Acompañamiento al proceso de enseñanza aprendizaje: en el aula de apoyo y en algunas aulas de inclusión, el profesional aportó herramientas para abordar las diferentes discapacidades y desarrollar dinámicas grupales. Es importante anotar que este acompañamiento buscó flexibilizar la clase y además apoyar al estudiante para que su aprendizaje fuera receptivo.

**Talleres de sensibilización:** estos talleres se dirigieron a los beneficiarios de las Preorquestas regulares de Batuta donde se realizó el proceso de inclusión, y se hizo énfasis en la comprensión de la discapacidad y la diferencia.

Visitas domiciliarias: En el contexto de los Centros Orquestales Batuta la visita domiciliaria tiene diferentes propósitos los cuales se encaminan a "... obtener información del niño o la niña y la familia, analizar conjuntamente situaciones de interés, discutir y planear actividades, hacer seguimiento al proceso, entregar información y aplicar encuestas diagnósticas, afianzar lazos y establecer compromisos por parte de la familia en aras de garantizar la participación en las clases de los hijos e hijas, entre otros"<sup>18</sup>. Para la experiencia del proceso de inclusión, la visita domiciliaria contribuyó a que las instituciones de la Red Pensar apoyaran la Diferencia en el proceso de convocatoria de la población beneficiaria, específicamente en el conocimiento y mejora de la dinámica familiar de algunos hogares y en el seguimiento a la asistencia a las clases.

Planes Caseros dirigidos a los beneficiarios con discapacidades: "los cuales son un apoyo que se brinda de manera individual a la persona con discapacidad y su familia, destinado a identificar los factores familiares y contextuales que afectan el desempeño de la persona dentro de las clases musicales y en su vida cotidiana; estos factores son intervenidos con el fin de ser minimizados o transformados en fortalezas y así poder complementar el proceso de aprendizaje musical, teniendo en cuenta que uno de los principios de la Fundación Batuta es la creencia en el valor socializador de la educación musical en grupo" 19.

Las acciones adelantadas, apoyaron el proceso de inclusión, el acompañamiento profesional fortaleció las diferentes dinámicas y contribuyó en la solución de problemas que el reto de la

.

<sup>&</sup>lt;sup>18</sup> Fundación Nacional Batuta, (2010). Modelo de Implementación Musical a Personas con Discapacidad. Pág. 51

<sup>&</sup>lt;sup>19</sup> Ibíd. Pág. 51

inclusión trae consigo; María de la Rosa (2009) plantea que el acompañamiento a los docentes y los procesos de inclusión pretenden mejorar la práctica educativa en las clases, ya que así se identifican y enfocan las necesidades de la población con discapacidad, así mismo el apoyo a las familias y la comunidad educativa cobra vital importancia en el éxito de los procesos.

En este sentido, los equipos de trabajo de las ciudades donde se ejecutó el proyecto, utilizaron estrategias de acompañamiento social y ocupacional encaminadas a cumplir los objetivos del proceso.

En cuanto a la realización de visitas domiciliarias, éstas cobraron mayor importancia en Buenaventura, Puerto Asís y Florencia, puesto que las instituciones de la Red Pensar desde la "Diferencia para Sumarnos a lo Colectivo", son instituciones de base en estas ciudades que realizan intervenciones básicas de apoyo a la población con discapacidad desde sus propios recursos. En el caso de Puerto Asís, la institución Asolifip aportó en la gestión de beneficios para esta población, por lo cual no prestó ningún tipo de servicio asistencial, ni de acompañamiento social ni terapéutico, en dicho municipio, el profesional en Terapia Ocupacional de la Fundación Batuta, realizó visitas domiciliarias para fortalecer la convocatoria de los beneficiarios y el acompañamiento para mejorar la funcionalidad, comportamiento y dinámicas familiares. Así mismo en Buenaventura la Trabajadora Social realizó algunas visitas para identificación y reconocimiento familiar, lo que aportó a la consolidación del proceso en la ciudad. Al igual que en Florencia, donde las visitas domiciliarias realizadas por la profesional en compañía de los colaboradores de la institución Casa Guellas (Institución de la Red Pensar desde la Diferencia para Sumarnos a lo Colectivo que acompaña el proceso en la ciudad) sirvieron para el reconocimiento del entorno familiar y social de los participantes, además para realizar el proceso de convocatoria de la institución.

Los talleres de sensibilización sobre la discapacidad y la diferencia dirigidos a las preorquestas regulares donde se realizó el proceso de inclusión, fueron una estrategia de acompañamiento que amplió la mirada sobre la diversidad desde el reconocimiento de las diferencias propias de los participantes, aportando a que las preorquestas recibieran de manera natural a los beneficiarios del Convenio. Estas acciones fueron realizadas en Bogotá, Sincelejo, Buenaventura, Florencia y Puerto Asís.

Los Terapeutas Ocupacionales de Florencia y Puerto Asís, elaboraron y entregaron planes caseros dirigidos a los beneficiarios con discapacidad cognitiva moderada que requirieran un refuerzo en sus habilidades de interacción grupal, mejoramiento en su nivel de funcionalidad en la ejecución de las Actividades de la Vida Diaria y apoyo a sus familias en el manejo de la discapacidad; estas acciones aportaron al proceso de inclusión desde el manejo de las necesidades especiales de la población objeto, puesto que se logró dar soporte terapéutico requerido y así mejorar la funcionalidad y las acciones del proceso.

El acompañamiento al proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, fue dado en todas las ciudades donde laboran profesionales del Componente Discapacidad financiado por Acción Social. Por ejemplo, en la ciudad de Bogotá la Terapeuta Ocupacional acompañó algunas clases de inclusión y de aula de apoyo, donde brindó retroalimentación a los profesores sobre la manera de aprender de los beneficiarios, además realizó material pedagógico para fortalecer el proceso de aprendizaje de los beneficiarios del convenio.

Todas estas acciones de acompañamiento social y ocupacional no se encontraban contempladas en los términos de referencia del proceso, sin embargo, teniendo en cuenta la importancia del apoyo profesional en los programas de educación inclusiva y la experiencia de los funcionarios en el abordaje de la discapacidad desde la música, éstas estrategias formaron parte vital del proceso y dieron soporte al proceso de enseñanza musical.

### 1.3 Estrategias logísticas y administrativas

### Convocatoria y asistencia al proceso musical

Las instituciones de la Red Pensar fueron las encargadas de remitir los niños, niñas y adolescentes con discapacidad vinculados a los proceso que desarrolla cada organización en las ciudades, a excepción de Sincelejo donde se presento inconvenientes en la identificación de la organización y en consolidación del grupo a participar en el proyecto y de Florencia donde la Asociación no desarrolla procesos directamente con población infantil y juvenil, las demás ciudades realizaron su gran aporte en la consecución, acompañamiento a las clases de aula de apoyo y seguimiento a la asistencia.

En Bogotá se perdió el contacto con la entidad de la Red Pensar en el segundo semestre del convenio pero las organizaciones que directamente remitían los beneficiarios estuvieron atentas y receptivas en las diferentes acciones que contemplaba el proceso.

Es necesario priorizar las instituciones de la Red Pensar que no tienen una gama amplia de servicios y programas para sus beneficiarios pues la población puede tener sobre oferta de actividades como ocurrió en Riohacha donde los niños, niñas y adolescentes asistían simultáneamente a varios procesos artísticos y deportivos lo que no permitió la continuidad en el proceso musical porque no cumplían con los horarios de clase establecidos pues se cruzaba con otras actividades.

### Sistema de Información y Gestión del Estudiante-SIGE

El "SIGE" es una herramienta computacional de entorno web que funciona bajo la plataforma "Ciudad Educativa" y que permite manejar los procesos de registro y gestión de estudiantes vinculados a Batuta; integra en un solo sitio la información de administrativos, padres de familia, docentes y estudiantes; su ingreso se puede realizar desde cualquier lugar del mundo con conexión a internet. Es un desarrollo especializado de software, de la firma NUSOFT, experta en temas educativos que opera en muchas Instituciones Educativas y que ha sido adaptado a las necesidades de procesamiento de información de la Fundación Nacional Batuta, particularmente el registro de los estudiantes, su caracterización y desempeño. En el SIGE se ha venido ingresando la información de todos los beneficiarios de los proyectos que ejecuta la Fundación a nivel nacional, tales como Acción Social, Ecopetrol, Fundación Saldarriaga Concha, entre otros.

El proceso de inclusión social a través de la música genero la ampliación de las posibilidades y los alcances del Sistema pues se requirió la inclusión en el plan de estudios un nivel específico que nos permitiera identificar el tipo de formación o programas al cual se estaba vinculando al estudiante, es así como se crearon nuevos centros orquestales que hicieran referencia al proceso en las aulas de apoyo para identificar, caracterizar a los beneficiarios y registrar asistencia y paralelamente se manejo bases de datos para identificar a los beneficiarios que participaron en la inclusión en las preorquestas regulares.

En este sentido se evidencian cambios a nivel de configuración y de operación del Sistema; en primera instancia en la inclusión de variables que me permiten controlar la matrícula múltiple de cada uno de los estudiantes vinculados al programa; operativamente en la forma de realizar el proceso de matricula el cual difiere un poco del método tradicional pero sin convertirse en un proceso complejo; adicional a ello a través de la generación de reportes e informes que permiten establecer el estado académico del beneficiario.

El aporte más importante del proyecto de inclusión en el Sistema es el de crecimiento y proyección; la implementación de este tipo de procesos generan la construcción de herramientas complementarias lo cual le da un valor agregado al aplicativo además de enriquecer las capacidades operativas de los usuarios que día a día interactúan con el Sistema y que redundan no solo en el beneficio institucional si no personal.

#### Servicio de Transporte

El proceso de inclusión ha generado intensificación horaria, se paso de 2 horas a la semana a 5 horas en el 2011, pues los beneficiaros del proyecto además de pertenecer al aula de apoyo esta vinculados a la preorquesta de Batuta. En este sentido, el niño, niña o adolecente asiste 2 horas al aula de apoyo el cual cuenta con transporte desde el convenio y tres horas más al aula de inclusión en el programa preorquestal, esta situación genero dificultad en algunas ciudades pues las familias manifestaron no tener el recurso económico suficiente para asumir esta responsabilidad o no contaban con el tiempo para realizar el traslado.

Es así como a aparecieron iniciativas por parte de algunas instituciones de la Red Pensar para resolver esta situación como es el caso Popayán, Sincelejo, Puerto Asís y en Florencia, el profesor de música trasladaba a los beneficiarios en su automóvil particular. En Cali como salida a esta situación realizaron la inclusión de los 19 niños, niñas y adolescentes en una sola Preorquesta y en otras ciudades se realizaron ventas de comida, lo que garantizó temporalmente el servicio, sin embargo esta situación puede afectar no solo a las organizaciones que en varias ciudades son de base comunitaria y que no cuentan con el recurso económico ni humano para gestionar el servicio de transporte sino también la continuidad de los beneficiarios en el proyecto.

Lo anterior implica reflexionar en dos aspectos ligados al transporte, en primer lugar en la importancia de enfatizar en el compromiso y la corresponsabilidad de la familia en el proceso de inclusión sin embargo hay que destacar a las familias que reacomodaron sus dinámicas para participar en la preorquesta como una actividad importante en el desarrollo integral de su hijo o hija; y en segundo lugar se requiere contemplar desde el convenio las acciones y recurso financiero para garantizar este servicio en optimas condiciones permitiendo la participación permanente de los niños, niñas y adolescentes en el proceso musical.

# 2. Percepciones de los actores involucrados en el proceso sobre la inclusión social en escenarios de enseñanza musical

# 2.1 Percepción de los niños y niñas

Para recoger la percepción de los niños y niñas del componente regular frente a la inclusión en el proceso de enseñanza musical a niños, niñas y adolescentes con discapacidad se seleccionaron 28 estudiantes (ver cuadro) de Centros orquestales de las ciudades de Puerto Asís, Florencia y Buenaventura, correspondientes al 30% del total de las ciudades donde se desarrolla el proyecto Batuta incluyente.

Ciudad	Edad	Genero	Escolaridad
Puerto Asís	Entre los 7 y 9 años	4 hombres	Grado segundo y tercero de primaria
		4 Mujeres	
Buenaventura	Entre los 8 y 10 años	4 Mujeres	Grado segundo y cuarto de primaria
		6 Hombres	
Florencia	Entre los 9 y 13 años	7 Mujeres	Grado cuarto y quinto de primaria
		3 Hombres	

Como se puede observar la mayoría de los niños y niñas tienen un promedio de edad entre los 8 a los 10 años y cursan básica primaria en escuelas públicas de su ciudad, pertenecen a 3 centros orquestales Batuta (Centro orquestal El Prado en Puerto Asís, Centro orquestal Miramar en Buenaventura, Centro orquestal en Cristales Florencia) donde la mayoría de los niños y niñas se encuentran en condiciones de vulnerabilidad y desplazamiento; en el proyecto Batuta incluyente contamos con 16 centros orquestales en las 10 ciudades participantes. La metodología de trabajo utilizada en estos centros orquestales inicia con la conformación de grupos denominados preorquestas conformadas por un numero de 30 a 35 niños, niñas y/o adolescentes, la formación musical se distribuye en cinco semestres y se

avanza del 1° al 5° nivel de acuerdo a los conocimientos y habilidades que van adquiriendo los niños y niñas en su práctica musical.

Batuta, además de la formación musical privilegia la adquisición de otras habilidades para la vida y la convivencia como son: la solidaridad, el trabajo en equipo, el respeto, la cooperación, la resolución de conflictos y el reconocimiento de la diferencia, que son posibles en la interacción grupal con sus pares de clase y con el equipo de profesionales que acompaña el proceso de Discapacidad e Inclusión. Es en este escenario donde Batuta ha incursionado en el desarrollo de procesos de inclusión en ambientes de enseñanza musical y donde los niños y niñas participantes del grupo focal han sido seleccionados.

#### **METODOLOGÍA**

Desde la técnica de grupo focal se recogieron las percepciones que tienen los niños y niñas sobre el proceso de inclusión, como preámbulo se les presento un cuento ilustrado llamado ¿Dónde está Ornicar? (este cuento se trata de una maestra que decide agrupar a sus alumnos –diferentes animales- según sus características, el ornitorrinco no sabe dónde colocarse pues toma leche, tiene pico, tiene pelo y pone huevos. Esta es una tierna historia para entender la clasificación de los seres vivos, el respeto a las diferencias, el fomento a la integración y a la convivencia. Gérald Stehr, texto; Willi Glasauer, ilustraciones. México: Tecolote, 2004). Posteriormente se les hicieron a los niños y niñas participantes cinco preguntas orientadoras:

- -¿En qué se parece la historia del cuento a tu clase de música?
- -¿Crees que tienes compañeros diferentes a ti?
- -¿Cómo te sientes compartiendo la clase de música con estas personas diferentes?
- -¿Qué has aprendido de estos compañeros?
- ¿Ha habido cambios desde que estos compañeros llegaron a las clases de música? ¿Cuáles?

Las primeras preguntas hacen referencia a la percepción que ellos y ellas tienen sobre la diferencia en relación con sus compañeros y compañeras con discapacidad y las siguientes en torno a su percepción sobre la presencia de los niños, niñas y adolescentes con

discapacidad en la clase de música y como esta ha alterado positiva o negativamente la dinámica de la misma.

## **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

-Me gusta que vengan los niños porque uno aprende de ellos Y ellos de nosotros y uno se relaciona con ellos y decir que somos como un gran grupo de compañeros de amigos-Grupo focal de Florencia

Frente a la pregunta que hace referencia a la comparación de la historia del cuento con las clases de música y la similitud entre el protagonista del cuento con sus compañeros de clase que tienen discapacidad, se identificó que los niños y niñas no expresaron ninguna relación o parecido entre ambos, al contrario de lo que se esperaba con el ejercicio, se encontró que no expresan la diferencia en términos de la discapacidad, por lo tanto ninguno de sus compañeros de clase con discapacidad se les parecía a Ornicar el protagonista de la historia, para ellos fueron más significativos otros elementos, como el hecho de que el ornitorrinco estuviera solo y sin amistades que en las características particulares que lo hacían diferente, de allí que la primera impresión es que ninguno de sus compañeros con discapacidad se encontraba en esa situación.

"A: ¿En qué se parece, en qué creen ustedes que se parece esta historia del cuento a la clase de música de aquí de Batuta? - Los niños y niñas se miran entre síA: Ustedes tienen compañeritos diferentes?
R/ Johan, Carmen, Karold, Yatzuri– los niños se nombran entre ellos mismosA: Bueno, ¿todos son diferentes?
R/ Siiiiiii – responden todosA: ¿Ustedes creen qué tienen compañeritos como Ornicar?
R/ Noooooo no no - contestan todos al unísono"
Grupo Focal Buenaventura

-Se pregunta nuevamente; ¿Ustedes creen qué tienen amiguitos diferentes en su clase de música?

- La mayoría de niños contesta "Si" y la minoría dicen pasivamente "No" justificando:

Grupo Focal Puerto Asís

En este sentido, cuando se hizo la pregunta directa sobre la discapacidad fue posible encontrar una respuesta positiva, es decir, los niños y niñas reconocen las diferencias pero consideran que todas las personas son diferentes dados sus rasgos físicos y de personalidad, sí reconocen la presencia de personas con discapacidad en su clase, sin embargo no le dieron la misma connotación que al personaje de la historia; la diferencia entre ellos y el ornitorrinco era la amistad y para ellos los compañeros con discapacidad si tienen amigos, y ellos mismos se consideran sus amigos, cabe anotar que "cuando un niño o niña señala ser amigo de alguien, significa que ha elaborado un lazo afectivo y social que marca su modo de estar en el mundo y de mirar al resto"(Informe de Investigación la percepción de los niños y niñas residentes en España sobre el origen de niños y niñas extranjeros. Save the Children 2009- España). Algunos niños manifiestan que en momentos de la clase interactúan con los que tienen discapacidad en temas distintos a lo musical, ya que se han prestado objetos personales, se cubren cuando comen dulces en clase para que el profesor no se dé cuenta, se brindan abrazos y establecen unos canales de comunicación únicos entre ellos.

R/Ellos tienen más amigos y Ornicar no tiene a nadie primero –dice Heydi-A: ¿Ellos tienen más amigos? ¿quiénes? R/ Nosotros –dice Roger- Yoo – dice Johan – nosotros – dicen todos-A: ¿Ustedes son amigos de ellos? R/ Siiii

#### Grupo focal Buenaventura

Sin embargo es importante resaltar que un aspecto que pudo influir en la percepción frente a la dinámica de su clase puede estar relacionada con el proceso de socialización realizado al inicio del proyecto, donde se les informó y sensibilizó frente a la llegada de nuevos compañeros con discapacidad, esto hizo que la experiencia no fuera sorpresiva ni abrupta, al contrario que se estableciera un ambiente propicio para el encuentro con ellos.

En este sentido podríamos decir que a pesar de que "los niños y niñas estructuran sus percepciones a través de lo socializado por el mundo adulto" Casas Aznar, F. (2006) donde

las percepciones pueden estar determinadas por la posición de sus padres y familiares frente a la discapacidad o a la diferencia; el aspecto relacional cobra mayor importancia en las edades tempranas donde los otros y las otras empiezan a ser más significativos en la vida de los niños y las niñas en la medida que establecen relaciones mediadas por la amistad y la camaradería con sus pares, reafirmando la idea de que "en esta etapa de la vida las percepciones se construyen de un modo relacional" **Casas Aznar, F.** (2006); las clases de música desde la inclusión, han propiciado relaciones desde el respeto, el reconocimiento del otro y la otra y en consecuencia la construcción de percepciones positivas de la discapacidad.

Frente a su percepción sobre la presencia de los niños y niñas con discapacidad en la clase de música y como esta ha alterado positiva o negativamente la dinámica de la misma, ellos expresan sentirse bien compartiendo la clase de música con personas con discapacidad, manifiestan que todos aprenden de todos, expresaron hacia sus compañeros cualidades que incluso no se atribuyen a ellos mismos o a otros niños sin discapacidad, llegan a decir que la clase no funciona bien por los compañeros indisciplinados, un aspecto mucho mas normativo. Resaltan para sus compañeros de discapacidad rasgos positivos en cuanto a si son buenos estudiantes, buenos músicos, risueños, tiernos, etc.

A: bueno, y ¿Cómo se sienten ustedes con ellos? R/ Bien –dicen todos- yo me siento bien –dice Heidiyo recocho mucho – dice Kevin- Genial –dice Asly

A: Bueno cuéntenme y ¿qué han aprendido ustedes de ellos? R/ Con Weimar he aprendido que él es un buen amigo, y un buen tocador y un buen compañero.

Grupo Focal Buenaventura

En la pregunta de los cambios vividos en su clase, expresan que ha habido algunos cambios relacionados con la presencia de personas con discapacidad, sin embargo expresan que todos son niños iguales con capacidad de aprender y acercarse a la música. Reconocen que los niños y niñas con discapacidad se demoran para aprender pero que lo logran tras recibir el apoyo del profesor y de cada uno de ellos quienes se preocupan y esmeran por compartir el conocimiento musical adquirido.

-Con ellos y sin ellos la clase es igual-

-Igual, porque ellos son niños--Porque ellos son iguales a nosotros, niños--son niños, nada más que ellos tienen una discapacidad, tienen alguna dificultad ya sea física, sea cognitiva o de cualquier cosa-Grupo focal Florencia

Al respecto, es importante resaltar un elemento emergente durante el grupo focal y es el establecimiento de relaciones de empatía de los niños y niñas sin discapacidad, quienes espontáneamente se han tomado la tarea de enseñarles a sus compañeros con discapacidad, se han puesto en el lugar de ellos y han asumido un rol de apoyo y colaboración en el proceso, incluso sobreponen este rol a su propio proceso de aprendizaje. Los niños y niñas del proceso regular afianzan la cohesión grupal a partir del trabajo en equipo y la cooperación, convirtiendo los resultados musicales más que en experiencias individuales en logros colectivos, correspondiendo a los principios de Batuta.

-Por lo menos hay niños que no pueden tocar la flauta y uno tiene que enseñarles por lo menos Yadira que ella las manos le tiemblan y ella no puede coger bien la flauta entonces hay que irle enseñando los movimientos.--Si pueden aprender, han aprendido a tocar la placa, la flauta, como Victoria, ella primero uno le decía y le decía y ella decía que no y ahora sí, ella lo hace sola ya no necesita ayuda.-Grupo focal Florencia

Otra manifestación de empatía es que los niños reconocen que sus compañeros con discapacidad tienen sentimientos que expresan de acuerdo a la interacción que tienen con otros, por esta razón manifiestan que no se deben burlar ni hablar mal de ellos, los niños que han ofrecido ayuda reconocen que no es tan difícil enseñar y apoyar, y contrario a lo que pensaban por la apariencia que observaban de sus compañeros, estos no solo pueden llegar a realizar los ejercicios propuestos, sino que aprenden con facilidad.

En algunos casos como Florencia la presencia de niños y niñas con discapacidad en el grupo fomenta el buen comportamiento de sus compañeros del proceso regular, los niños y niñas del grupo focal expresan que deben demostrar buena conducta para que los niños con discapacidad vean en ellos un ejemplo a seguir, considerando que se deben mantener relaciones cercanas y de afecto para promover en ellos la adquisición de límites y normas al interior de la clase.

"Tenemos que darles cariño y respeto para que ellos aprendan y así se porten bien." "Uno tiene que hablarles uno les ayuda para que ellos aprendan, aprendan más. Para enseñarles a respetar los mayores, a no alzarles la voz y a no pegarles."

"Uno de ellos coge una experiencia, aprende, sino que como dijo Beyanit si uno hace un ejemplo malo ellos también lo toman a mal y siguen el ejemplo malo"

Grupo Focal Florencia

En términos generales el trabajo en los grupos focales, permitió que los niños y niñas expresaran sus sentires y vivencias frente al proceso de inclusión, en el cual la construcción de lazos de amistad y vínculos relacionales prevalecieron frente a los estereotipos o prejuicios que existen sobre la discapacidad; en este sentido podemos deducir que los niños y niñas sobre todo en las edades en que se encuentran los que participaron de los grupos focales, construyen su relación a partir de un conocimiento concreto y de las características observables y perceptibles de las personas; esto no significa que no afecten de algún modo características observables que tengan una carga de significado importante: rasgos físicos, uso de ayudas técnicas, la forma de comunicarse, y demás características de la discapacidad; los niños y niñas no identifican a sus compañeros o compañeras por la discapacidad o sus limitaciones, puesto que esto posee un significado negativo.

En consecuencia, podemos concluir que, en general, los niños y niñas de los centros orquestales donde se lleva a cabo el proceso de inclusión mantienen con sus compañeros de discapacidad relaciones basadas en la amistad, con criterios de selección en los que prevalecen el gusto y disfrute de la música.

# 2.2 Percepción de las familias de los niños y niñas con discapacidad sobre el proceso de inclusión

Para recoger la percepción de las familias de los niños y niñas con discapacidad que participan en el proceso de enseñanza musical se seleccionaron madres de familia de las ciudades de Florencia, Cali y Buenaventura dos por cada ciudad para un total de 6 madres.

CIUDAD	NOMBRE PADRE O MADRE	EDAD	DISCAPACIDAD HIJO/ HIJA	
BUENAVENTURA	Darlin Leonor Arroyo Riascos	33	Discapacidad cognitiva	
	Miriam Castillo	56		
CALI	Patricia Meza	38	Discapacidad Cognitiva	
	Sor Ana López	50	Síndrome de Down	
FLORENCIA	Diana Paola Suaza	27	Discapacidad cognitiva leve -	
			hipotiroidismo	
	Martha Cecilia Díaz	37		
			Síndrome de Down	

Para la selección de los entrevistados el criterio que se tuvo en cuenta fue la participación y el compromiso de los padres o madres de familia en el proceso que los niños, niñas y adolescentes llevan a cabo en las instituciones. Como se puede observar todas las entrevistadas son mujeres, culturalmente son las mujeres las que asumen la crianza de los hijos e hijas y la reproducción de la vida diaria en sus hogares, esto se evidencia aun más en el cuidado de las personas con discapacidad, cuyos cuidadores son por lo general las mujeres de sus familias (madre, hermanas, abuela, etc.), mientras los padres, si los hay, en la mayoría de los casos asumen el rol de proveedores sin involucrarse mucho en los cuidados, procesos de rehabilitación y demás tratamientos médicos o psicosociales.

De las 6 madres entrevistadas 2 son madres solteras, una de la ciudad de Cali y otra de Buenaventura, quienes asumen el sostenimiento económico de sus hijos/as y comparten el cuidado y la crianza con sus familias extensas, la otra madre de Buenaventura vive en unión libre con su compañero que no es el padre de su hija con discapacidad y con el que tiene 4 hijos más. Las dos entrevistadas de Florencia y una de las madres de Cali viven con sus esposos padres de sus hijos con discapacidad, quienes asumen la proveeduría económica de la familia y con los que comparten la crianza de sus hijos/as. Cabe anotar que todas las madres entrevistadas pertenecen a los estratos socioeconómicos 1 y 2 y la mayoría tiene un nivel educativo de básica primaria.

#### **METODOLOGIA**

Para recoger las percepciones de las madres de familia se uso la técnica de Entrevista semi estructurada y se tuvieron las siguientes preguntas guía:

¿Qué aportes y cambios ha hecho el proceso de inclusión a la vida de su hijo o hija?

- ¿Qué aportes y cambios ha hecho el proceso de inclusión en su familia?
- ¿Qué retos ha tenido que enfrentar usted y su familia en el proceso de inclusión de su hija o hijo en las preorquestas regulares de Batuta?
- ¿Qué piensas de la inclusión de personas con discapacidad en contextos regulares?
- ¿Su hijo e hija ha estado vinculado en procesos de inclusión previos a esta experiencia?

Las primeras preguntas están encaminadas a indagar acerca de los cambios actitudinales y en el desarrollo de destrezas motrices y musicales que ellas perciben en sus hijos/as a partir de su participación en el proceso de inclusión y en este mismo sentido los cambios que perciben en la familia. Las otras preguntas apuntan a conocer la percepción que tienen las madres sobre los procesos de inclusión.

#### **ANALISIS DE LA INFORMACIÓN**

- A mí sí me gusta profesora que este con otros niños que no tienen discapacidad, porque yo digo que estando con otros niños de pronto el me habla más,
Porque el primero a toda hora por señas y cosas raras así y yo le decía no hábleme y ahora ha soltado como más la lengua digo yo, ahora dice más cosas y le entiende uno más.

Madre de familia Florencia - Caquetá

Es importante distinguir el punto de vista de los adultos frente al de los niños, el mundo adulto opera con otras lógicas dada su experiencia, la pertenencia a un determinado grupo poblacional y unas condiciones particulares socioculturales y económicas. Para empezar hay un elemento que resaltar y es que en el caso de las madres entrevistadas el nacimiento de un hijo/a con discapacidad no genero en la familia un traumatismo o choque muy fuerte, por el contrario cuando se les pregunta al respecto plantean haber estado agradecidas por que su hijo/a nació con vida y además expresan nunca haberse sentido avergonzadas o en una situación desesperada por la condición de discapacidad.

- Yo no sé será que yo soy muy fresca, y no veo las cosas así que... ósea para mí todo tiene solución, y ahí está Yesenia. Ósea hasta un día me hicieron consciente de que cuando yo faltara Yesenia qué? Ahí si me angustié, eso si me angustió, pero que yo la vea como alguien diferente no... -y de hecho la gente por la casa la trata a ella igual, la saludan, le hablan normal... como una persona normal, diferente pero normal. Madre de familia Cali - Valle

En este sentido y retomando a Ajuriaguerra (1980) quien plantea que la aceptación de un hijo/a con discapacidad depende de muchos factores, entre ellos, las características emocionales y personales de los progenitores, la dinámica familiar, las relaciones de pareja, los apoyos sociales externos, y el nivel sociocultural y económico, entre otros. Según este autor al parecer las familias de los sectores populares y de las zonas rurales tienden a aceptar mejor la discapacidad que las de clase social media o alta. Las familias entrevistadas pertenecen a los estratos 1 y 2, además en sus relatos está presente su relación con la familia extensa y el apoyo que reciben de esta en la socialización de sus hijos/as.

- Para nosotros Stiven nunca ha tenido discapacidad, nunca porque siempre lo hemos tratado como un niño normal, le exigimos tieso y parejo como se le debe exigir a un niño, lo reprendemos igual y todo... él se ha aceptado desde que nació y en la familia esa es la adoración, independientemente de los problemas de la desavenencias que yo tenga con mis hermanas esa es la adoración de esa casa... Madre de familia Cali - Valle

> Él por lo regular siempre ha tenido buena socialización ósea yo nunca lo escondí yo desde pequeñito para donde voy yo va el, así sea para fiesta para lo que sea. A mí la gente me dice que su hijo está muy bien educado yo les digo mi hijo está bien educado porque yo le enseñé. Madre de familia Florencia – Caquetá

Otro aspecto que cabe resaltar es la percepción que tienen las madres de sus hijos/as, se refieren a ellos/as como personas con muchas cualidades personales y además les reconocen habilidades y talentos, lo que les proporciona a los niños, niñas y adolescentes elementos para configurar un buen autoconcepto, la posibilidad de establecer relaciones interpersonales con cierto grado de seguridad y confianza, lo que contribuye con el proceso de inclusión.

Yo diría que con Yesenia aprendí a amar. La fortaleza de ella, y que ella misma no se ve diferente, eso mismo me lo transmitió ella, y que ella se ve y se siente como cualquier otra persona... eso, su fortaleza, pese a todo y a todos los obstáculos que hubieron está viva, para mi ella es un milagro. Madre de familia Cali - Valle

A él lo que le gusta es su música, todo instrumento que le gusta tocar, él dice lo voy a tocar, que el tambor y está tocando el tambor, está tocando platillos, ahora la lira, ahora él dice que quiere tocar la trompeta, no, ¿cómo se llama?... el barítono, entonces que él quiere tocar eso, yo nunca le digo que no Madre de familia Cali – Valle

Las familias entrevistadas muestran una gran aceptación por el proceso musical, los aportes del proceso de inclusión en Batuta a los que hacen referencia en su discurso corresponden a tres aspectos: cambios actitudinales, la adquisición de nuevas destrezas y conocimientos musicales y uno de los aspectos que más resaltan es la ampliación de redes sociales (nuevos amigos/as).

# Adquisición de nuevas destrezas y conocimientos musicales:

-Esto ha sido maravilloso chévere porque ella aprende más cosas al menos ya sabe tocar la flauta, las placas también ya las sabe tocar bien y eso fue rapidito que aprendió eso fue en un dos por tres que ella aprendió a tocar. Madre de familia Florencia – Caquetá

La idea de que sus hijos hagan parte de un grupo que les permita identificarse y reconocerse en una actividad de aprendizaje les genera reconocimiento, perciben a sus hijos/as con la capacidad de hacer y aprender cosas al igual que los niños/as y jóvenes sin discapacidad.

Mencionan que con el proceso sus hijos/as han ejercitado la memoria ya que cantan y comparten en familia las canciones que aprenden en Batuta, además expresan que el proceso se hace real y efectivo en la medida que observan como sus hijos aprenden a interpretar los instrumentos del set de preorquesta (placas, percusión menor y flautas) algunos empiezan a reconocer las notas musicales, adquiriendo destrezas motrices y comunicativas que antes no tenían o que desconocían.

En este sentido las madres coinciden en que el éxito del proceso radica en primera instancia en el poder de convocar que tiene la música y en segunda instancia en la metodología empleada en las clases que garantiza la motivación de los niños frente al aprendizaje de las canciones y la curiosidad por descubrir los nuevos instrumentos y acompañar a sus compañeros de clase (niños/as sin discapacidad) en el proceso.

Yesenia llega y quiere que todo el mundo cante las canciones, por lo menos hay una bebecita en la casa y ella le enseña las canciones, ella le enseña a hablar a la niña, tiene 8 meses y Yesenia le dice repita y la niña ya canta, apenas escucha abejita zum, zum, ella se pone alerta a cantar abejita zum, zum, porque Yesenia se la enseña. Madre de familia Cali - Valle

#### Cambios actitudinales:

-Yo si le digo que a mi niño si le ha servido, él se ha vuelto como más despierto, primero era como más azonzado, ahora está como más despierto digo yo. Madre de familia Florencia – Caquetá

En cuanto al aspecto actitudinal hacen referencia a un aumento en el nivel de confianza y seguridad en sí mismos de sus hijos e hijas, los perciben más seguros y más arriesgados a la hora de participar del proceso musical.

Algunas madres hacen referencia a que sus hijos/as antes de estar en Batuta eran tímidos, poco comunicativos, lo que dificultaba su relación entre pares y hasta al interior de la familia, ahora expresan que están más expresivos, después de cada clase llegan con nuevas cosas para compartir en familia, lo que les da un nuevo lugar en la casa y les ofrece a sus familiares una nueva perspectiva del niño/a alguien con capacidades para aprender y compartir su saber y experiencia.

-Pues mire que para mí ha sido un placer que ustedes lo hayan llevado para allá porque a pesar que él mantenía aquí en la casa metido para mí es un orgullo porque es mucho lo que ha progresado y al mismo tiempo adelantado con su forma de actuar en la casa y en la calle, porque yo cuando he ido para allá he visto que ha estado muy animado con los amigos, etc.

Madre de familia Buenaventura – valle

Por otro lado las madres expresan que la posibilidad de compartir con niños y niñas sin discapacidad, ha sido un factor que motiva y reta a sus hijos/as para realizar actividades que antes no realizaban, actividades que no solo están relacionadas con el proceso musical, sino con la cotidianidad como: vestirse y alistarse para ir a las clases, aprender los horarios, estar sin la supervisión de la madre durante las clases, adquisición de normas de comportamiento en grupo, entre otras lo que ha fortalecido en los niños y niñas la autonomía y la confianza en ello/as mismos y en los demás.

Yesenia ha ganado más independencia, en estos días la abuelita se sorprendió dijo ahh; Yesenia ya se viste sola, al estar aquí como ve que los demás lo hacen, entonces ella también, yo en la casa la esfuerzo para que ella también tenga que hacer sus cosas sola, entonces sí ha sido bastante importantes el estar aquí en Boteritos y el estar en la inclusión en Batuta. Madre de familia Cali - Valle

# Ampliación de redes sociales (nuevos amigos y amigas):

Pues es bueno porque mire que él permanecía aquí en la casa y ahora uno lo ve que viene por él, lo llevan, se va con los amigos, entonces para uno es una gran satisfacción. Madre de familia Buenaventura – valle

La inclusión, es más que entrar a compartir con otros niños de su edad, es ser reconocidos, valorados y obviamente entrar en el grupo de quienes "aprenden". Incorporar al niño en actividades que hacen niños promedio de su edad para las familias representa además de un avance personal, un avance en su vida social, reconocer que ellos y ellas amplían su círculo de "amistades" que ya no juegan solos, que se identifican con otros jóvenes y niños y amplían su red, es un logro resaltado por quienes han sido entrevistadas.

Pues ella ahora está más despierta, porque ella antes no...ella ahora habla más, juega más, juega más con los niños, antes no lo hacía, jugaba sola... Madre de familia Buenaventura - Valle Las madres hacen referencia al gusto que sienten los niños/as de asistir a Batuta, consideran que es un espacio donde sus hijos/as se sienten bien tratados tanto por los equipos locales como por sus compañeros de clase, las relaciones de amistad que se establecen no son solo durante las clases, algunos niños/as se llaman por teléfono y se reconocen por fuera del Centro Orquestal. Para las madres es de gran satisfacción que sus hijos/as sean reconocidos y tratados con respeto y aprecio.

Respecto a la percepción que tienen las madres sobre el proceso de inclusión consideran que la participación de sus hijos en espacios regulares aportará al reconocimiento de la discapacidad como un efecto multiplicador, los niños de las preorquestas comparten en sus casas la experiencia de estar con personas con discapacidad sensibilizando a madres, padres hermanos y demás familiares, por lo tanto la inclusión en la sociedad se va dando desde la base, desde lo micro, promoviendo cambios de perspectiva donde todos seamos parte del mundo.

Yo digo que mi niño era más atrasadito y ahora es más despierto, hace más cosas, todo es un proceso para salir adelante y si por lo menos los niños que van a Batuta que son normales, ellos me imagino que van a la casa y dicen hoy yo estuve con niños así y así entonces ellos mismos se encargan de meterlo a la sociedad porque ellos son los que dan pie porque hay niños que dicen: hay ese niño es muy bravo, que ese niño es tonto, pero ellos mismos se encargan de decir no, es que los niños no son así, me imagino que ellos mismos dicen no.

Madre de familia Florencia - Caquetá

Las entrevistadas mencionan que este proceso de inclusión ha sido diferente a otros vividos por los niños, reconocen el apoyo y el trabajo de los equipos locales de la Fundación Batuta en aras de favorecer la inclusión, no sólo desde ocupar un espacio, sino desde promover relaciones sociales basadas en el respeto, reconocimiento y la aceptación de la diferencia.

Pues yo lo que he escuchado de los niños regulares de Batuta es que muy contentos que los aceptan y que se han vuelto como ayudadores de ellos, que se quedan de su proceso por ayudar a los Boteritos, eso me ha parecido buenísimo y que además de eso para que los padres y para que los niños no crean que un discapacitado es como un...huy no, no lo miremos, no lo toquemos por que se nos pega o alguna cosa así... Muy significativo ese proceso de inclusión.

Madre de familia Cali - Valle

La experiencia de inclusión si ha cambiado la dinámica de las familias de los niños y niñas, las familias han modificado sus tiempos y le han dado cabida a los tiempos institucionales haciéndolos parte de sus vidas. La inclusión ha logrado entrar en el espacio familiar sin ser percibida como traumática sino por el contrario como una experiencia "placentera". Así mismo demuestran una confianza hacia el proceso de enseñanza, creen en Batuta como espacio de formación y de fortalecimiento de las capacidades de sus hijos e hijas.

Pues para mi, mi opinión me da mucha alegría porque imagínese, los que están con dificultad junto con los otros pues ellos ahí asimilan más que todo como miran a los otros y en ese enlace de los dos grupos entonces los que están menos o los que están más como enfermos entonces quedan como al mismo margen porque ahí no se les ve tanto la discapacidad a ellos sino que quedan igual con los otros.

Madre de familia Buenaventura - Valle

Como se planteó anteriormente para las madres entrevistadas la discapacidad de sus hijos/as no ha representado un obstáculo para la realización personal o familiar, al contrario para algunas la llegada de los niños/as representó la posibilidad de cumplir el deseo de ser madres y la condición de discapacidad de sus hijos/as ha potenciado en ellas y en sus familias la capacidad de gestión para garantizar los derechos de sus hijos/as, la unión familiar y el sentimiento de orgullo y reconocimiento frente a cada logro obtenido.

Esto ha influido en la determinación de vincular desde muy temprana edad a sus hijos/as en procesos regulares (colegios), con la convicción de que la educación es un derecho para todos/as y que en la interacción con los niños/as regulares sus hijos/as ganan autonomía, independencia y las habilidades sociales necesarias para asumir la vida cuando ellas no estén, sin embargo la mayoría plantea que en estos procesos no observaron avances significativos en sus hijos/as, según ellas por que las instituciones educativas a las que han estado vinculados no cuentan con personal capacitado para llevar a cabo procesos de inclusión, además el número de estudiantes por aula supera la capacidad de respuesta de los docentes que en la mayoría de los casos no pueden estar atentos a las necesidades especificas de cada estudiante.

Los colegios donde estuvo eran colegios regulares, pero yo pienso en ese caso que deberían haber personas capacitadas, maestros capacitados para este tipo de población, por que en verdad Yesenia no obtuvo ningún avance y pienso que fue eso, que los grupos seguramente eran muy grandes y cuando estuvo en salones de grupos pequeños la persona que la dirigía no estaba capacitada para este tipo de discapacidad.

Madre de familia Cali - Valle

Es en este sentido que reconocen la importancia del proyecto, expresan no haber tenido antes una posibilidad como esta, donde han vivenciado avances y transformaciones en la vida de sus hijos/as y además se sienten acompañadas y apoyadas. Una de las preocupaciones de las madres entrevistadas está relacionada con el futuro de sus hijos/as, existe un sentimiento de incertidumbre frente a la suerte que correrán estos cuando ellas ya no estén, es por eso que expresan la necesidad de que el proyecto continúe para que los niños/as adquieran más herramientas que les permitan asumir la vida con mayor autonomía e independencia.

A mí me gustaría que lo alargaran más y que le enseñaran porque la aspiración que uno quiere, es que lo hijos sean algo que cuando uno les llegue a faltar, al menos ellos se puedan defender porque, pero como yo digo que mi hijo no llego en un proceso pequeñito o sea el entro pero allá donde lo llevamos no le paraban muchas bolas y no se dedicaban, entonces mi niño está atrasado un poco pero yo quiero que continúe que si le pueden dar más horas mucho mejor para que mi niño siga el proceso y no se estanque, que llego hasta aquí y se acabo la gasolina, como dice el cuento pero yo si vivo muy agradecida de esto, Gracias a ustedes que se preocupan por los hijos de nosotros y nos dedican tiempo.

Madre de familia Florencia – Caquetá

Les aporta en que el día de mañana ellos se van poder defender solos, no van a ser inútiles, yo por qué hago todo esto por Stiven porque yo no le voy a durar toda la vida y si yo no hago esto con mi hijo, mi hijo va a ser discapacitado toda la vida, nunca va a poder valerse por el mismo, por eso es importante todo esto porque ellos con un aprendizaje un proceso dígase académico, laboral ellos van a poder salir por si solos, no van a depender siempre de una persona.

Madre de familia Cali - Valle

# 2.3 Percepción de los profesores del componente regular a cargo de los procesos de inclusión

En el desarrollo del proceso de inclusión de los niños y niñas con discapacidad en el componente regular, existieron unos protagonistas claves que orientaron la enseñanza musical, los profesores de música o "los profes" como les dicen los niños y niñas; cada pre orquesta, o en algunos casos como Buenaventura, cada ciudad contó con el

acompañamiento de un profesor o profesora quienes con experiencias de vida completamente diferentes y con la experiencia de enseñar música a niños, niñas y jóvenes sin discapacidad, se enfrentaron al reto de la inclusión; para conocer la percepción de estos sujetos protagónicos del proceso se seleccionaron de las diez ciudades participantes, tres con diferentes contextos socioculturales: Florencia, Bogotá y Buenaventura:

CIUDAD	NOMBRE DEL PROFESOR
FLORENCIA	PROFESOR HOLMER ANTONIO FIGUEROA
BOGOTA	PROFESOR RAMON GONZALEZ
	PROFESORA BETINA MORGANTE
BUENAVENTURA	PROFESOR CRISTIAN ZUÑIGA ZALAZAR

En este sentido y de acuerdo con la descripción de lo que entenderemos por percepción de los profesores desde el proyecto de sistematización, buscamos "el conjunto de significados dados por cada uno de ellos a la experiencia de enseñar música a personas con discapacidad...la percepción está permeada por sus vivencias, el entorno, la cultura, la realidad corporal, por lo tanto es única y subjetiva" (Proyecto de sistematización Batuta incluyente- Saldarriaga Concha)

#### **METODOLOGIA**

Para tal fin se utilizo la entrevista "como herramienta de recolección de información que se caracteriza por tener unas preguntas que guían la conversación con la persona entrevistada, en este caso relacionadas con el rol de docente en un aula que realiza inclusión" (Proyecto sistematización Batuta incluyente – Saldarriaga Concha) de esta manera partimos para analizar la información recogida a partir de las preguntas guía:

- ¿Qué aportes ha hecho el proceso de inclusión a tu vida personal?
- ¿Qué aportes ha hecho el proceso de inclusión a tu vida profesional?
- ¿Has tenido experiencia de enseñar música a personas con discapacidad y/o contextos inclusivos?, ¿Cómo esta experiencia ha influido en el proceso de inclusión que estás desarrollando?

- ¿Cuáles han sido las dificultades que has tenido que enfrentar en el proceso de inclusión a nivel personal y laboral?
- ¿Cómo crees tú que el proceso de inclusión enriquece el proceso musical preorquestal de Batuta?

#### ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

"Estoy muy contento, feliz con el proceso de inclusión y ojalá continúe y ojalá se entienda que desde la música, haciendo actividades musicales se pueden reunir muchas cosas con los niños y hacer la inclusión bastante interesante y ha funcionado" Entrevista Profesor componente regular Florencia

Podemos encontrar como, la percepción respecto del proceso de inclusión de personas con discapacidad a las preorquestas regulares de batuta se relaciona de manera estrecha con la visión de la discapacidad que cada uno y una tienen. Esto se expresa en como los profesores de música asumen la discapacidad, si lo hacen desde una visión limitante o por el contrario si brindan a las personas con discapacidad incluidas, los apoyos necesarios para avanzar en el proceso musical. Frente a las preguntas sobre que aportes ha hecho el proceso de inclusión a la vida personal y profesional ellos resaltan por ejemplo,

"más que un aporte es como aprender que hay otras discapacidades y tratar de ingeniármelas para trabajar con ellas dentro del salón de clase con los niños del proceso regular de Batuta"...

"Bueno, el reto es entonces tratar que las cosas que se les explique al proceso regular vayan acordes a la discapacidad que tengan los estudiantes de discapacidad o los niños de la inclusión hablando así, entonces más que un reto es como un pensar en bueno si yo voy a explicarles esto tengo que hacerlo de tal forma que los niños de inclusión me entiendan también."CZ Entrevista Buenaventura

"El trabajar con niños con discapacidad por primera vez me ha enseñado a ver, a conocer los niños que tienen diferentes discapacidades, a darme cuenta que finalmente son niños común y corrientes que son capaces de aprender lo que uno les quiere enseñar" RG

"el proceso de inclusión a mi vida personal pues me ha mostrado que definitivamente no hay discapacidades sino que hay diferencias y que la diferencia no implica impedimento en ningún momento, que implica sencillamente procesos diferentes" BM

Entrevista Bogotá

Desde esta perspectiva los profesores consideran que es posible construir procesos incluyentes en la medida que el otro y la otra están en la capacidad de aportar desde la diferencia nuevos conocimientos, convirtiéndose la diferencia, en el motor de creación para el pedagogo e incluso en la posibilidad de enriquecer los fundamentos pedagógicos de Batuta, con herramientas de enseñanza que permitan avanzar en logros musicales y en que los niños de la preorquesta aprendan a convivir y estar en armonía con personas con discapacidad, además de desarrollar habilidades sociales relacionadas con la interacción, el respeto, la asertividad entre otras. En los relatos obtenidos, los profesores superan los estereotipos en el momento en que interactúan con los niños y niñas con discapacidad y surgen apreciaciones positivas para sus estudiantes que permiten considerar sus potencialidades.

La percepción de los profesores respecto del proceso de inclusión reconoce no solo las diferencias de cada niño y niña con discapacidad, sino que a su vez brinda los apoyos necesarios para potenciar sus habilidades hacia la música reconociendo las diversas maneras de aprender y enseñar.

Cuando se les pregunta a los profesores sobre las dificultades que han tenido que enfrentar en el proceso de enseñanza ellos responden:

"No. No habido ninguna dificultad... no he tenido ninguna dificultad, más allá de la misma creatividad "miércoles que voy hacer" (sonriendo) como voy a lograr esto." RG Entrevista Bogotá

"Las dificultades a nivel personal pues como lo dije antes primero fue una dificultad como cambiar de mentalidad en cuanto como a tener más paciencia aunque yo me he revestido de mucha paciencia en batuta los niños le enseñan a uno a ser muy paciente pero aquí se necesita el doble de paciencia que se tiene en preorquesta regular esa ha sido una dificultad que me toco que superarla..."

Entrevista Florencia

"las únicas dificultades a veces que se presentan ya en los procesos de inclusión son digamos que los muchachos a veces no aprenden obviamente con la misma velocidad, entonces ya se ve un poquito afectado la parte de los montajes pero se ve afectado en razón de tiempo; no en razón de realidad, porque llega un momento que se acoplan, pero se tarda más tiempo que los demás..."BM

Entrevista Bogotá

"Pues si esa, el ingenio de saber dictar de una forma distinta las clases pero que sea acorde a lo que pide Batuta eso es y a nivel personal nada que me gusta porque aprendo muchísimo más."CZ Entrevista Buenaventura

Lo anterior nos permite analizar cómo el momento de enseñanza desde la inclusión, demanda a los profesores replantearse no sólo los esquemas metodológicos adquiridos durante la práctica docente en los procesos regulares, si no también reflexionar sobre sus propios esquemas mentales, la creatividad, la paciencia, el cambio de los ritmos, que a partir de la inclusión se flexibilizan permitiendo el encuentro y "acoplamiento" de cada uno de los que conforman las preorquestas.

En este sentido, los profesores entrevistados evidencian una actitud abierta frente a la discapacidad o por lo menos la necesidad de haber cambiado esquemas rígidos de su vida; para algunos sus historias y experiencias de vida generan un valor agregado que les ha permitido en ciertos casos incorporar parte de su vivencia a las clases, por no ser la primera vez que se encuentran en contextos de inclusión e incluso han convivido con la discapacidad de algún miembro de su familia,

"Las experiencias anteriores me han servido pues para ya traer un campo de acción claro dentro de lo que se debe hacer en la clase con los niños que uno no se debe limitar para nada porque de hecho ellos buscar la forma de hacer las cosas con todas las dificultades y se resuelven" HF

Entrevista Florencia

"Bueno a mi vida personal, como comentarle que en mi casa hay una persona con discapacidad...
entonces más que un aporte es como aprender que hay otras discapacidades y tratar de
ingeniármelas para trabajar con ellas dentro del salón de clase con los niños del proceso regular de
Batuta" CZ
Entrevista Buenaventura

"Nunca antes había trabajado con niños con discapacidad, entonces desde ese punto de vista la respuesta seria no, pero he tenido la oportunidad en la vida de trabajar con adultos mayores, donde recuerdo el caso de una persona claramente Don Marco Antonio ...don Marco después de estar cantando con nosotros hace dos años, es un señor que ya canta, canta afinado y canta bien; ya logro el incluirse dentro del coro, ósea allí también hubo un proceso de inclusión desde lo musical. No hacia media nota afinada hoy ya canta. Entonces a mi me mostro que si se puede, de que todos pueden y tarde o temprano cada uno lo va a lograr hacer." RG

Entrevista Bogotá

"Si antes de la experiencia del proceso con la Fundación Saldarriaga Concha, ¡eee! particularmente yo comencé con dos niñas que son Síndrome Down en una preorquesta hace un año en Batuta. Y la experiencia fue fantástica en el sentido en el que el grupo de una vez empezó con una apertura hacia ellas, y ellas hacia el grupo enorme de tal manera que hubo un desarrollo musical muy parejo entre

todos. Por supuesto ellas entre su proceso personal de aprendizaje. Pero si he tenido la experiencia y ha sido maravillosa" BM Entrevista Bogotá

Cuando se le pregunta a los profesores sobre como creen que el proceso de inclusión enriquece el proceso musical preorquestal de Batuta, ellos consideran varios aspectos al respecto; por un lado, como lo mencionábamos anteriormente expresan un encuentro con el método que siempre han utilizado para la enseñanza en preorquesta regular, donde ellos a través de nuevas estrategias y sin modificaciones radicales incorporan los elementos necesarios para el desarrollo de la clase, no lo expresan en términos de un suceso traumático, por lo contrario muy enriquecedor,

"El proceso de inclusión sirve en un gran aspecto para complementar el proceso musical que tiene la fundación Batuta debido a los cimientos, debido a que la fundación tiene su pensum su trabajo académico con los niños en clase y es muy rígido" HF Entrevista Florencia

- No creo que ni lo fortalezca, ni que lo debilite, simplemente creo que le pone un ingrediente diferente al profesor. Porque el proceso de preorquesta sigue funcionando con un norte muy claro pero creo que el avance lo tomaría yo más que todo pues para el profesor. Le da al profesor herramientas de hacer, le hace que el profesor saque herramientas para que haga las cosas con muchas más estrategias-RG

Entrevista Bogotá

Además, también resaltan otros aspectos a nivel personal como condiciones o atributos que van definiendo el rol necesario del profesor o profesora que trabaja en procesos de inclusión, en los relatos se percibe el compromiso de los profesores por adquirir nuevas destrezas y sacar adelante el objetivo del proyecto.

"yo diría que es valiosísima porque es que el profesor que está al frente de un proceso de inclusión tiene que ser una persona con una mente muy abierta, tiene que traerle ósea eso trae muchas herramientas, digamos es una persona que tiene que tener creatividad inmediata para hacer que las cosas funcionen y por ejemplo registrar eso sería fantástico para enriquecer el proceso musical de Batuta." BM

Entrevista Bogotá

Así mismo frente a lo que han podido lograr los niños y niñas de las preorquestas regulares en su aprendizaje con los estudiantes con discapacidad; los profesores encuentran ventajas sobre la inclusión en los contextos de enseñanza musical no solo para quienes tienen discapacidad si no especialmente para aquellos sin discapacidad, los beneficios aparecen de

forma equitativa para todos los participantes en las clases, aspecto fundamental en el proceso, pues se ve superado el estereotipo que solo quienes se beneficien sean las personas con discapacidad, posibilitando un verdadero escenario de inclusión.

"Y también viendo lo de la parte musical ayuda bastante no sé si lo mencionaba antes no lo recuerdo cuando uno enseña aprende también, entonces una estrategia que yo utilizo con los niños es que algunos que ya se la saben o que pueden le enseñen a sus compañeritos que tienen alguna discapacidad, entonces tenemos varios profesores dentro de la clase enseñando a sus compañeros, ¿esto que genera en ellos?, genera una responsabilidad mayor en lo que hacen y además que hay algunos ni se la saben y quieren enseñar a sus compañeritos ¿qué hacen ellos? se preocupan por aprenderla para poder enseñar, esto genera una expectativa mayor y genera un grado de responsabilidad de ellos mismos por ellos mismos eso es algo interesante dentro de una clase". HF

La actitud positiva expresada por los profesores no solo en la capacidad de aprendizaje de sus estudiantes discapacidad, sino en el mejoramiento de toda la dinámica de las clases con la incorporación de nuevas estrategias pedagógicas, de nuevos roles de los estudiantes y de la superación de prejuicios que incluso los enfrentaba a algunos temores, se convierte en un aspecto de suma relevancia para el proyecto.

- ...como por ejemplo al grupo les enseña que no hay nadie que este sobrado, ni nadie que este menos, ni quien este mas...muchas veces me ha sucedido en clase que... los muchachos que están incluidos por discapacidad manejan una disciplina tal que los demás se quedan corticos...y esa misma disciplina... a ellos lo llevan a lograr cosas mas rápido a los que son regulares entonces eso los ponen como a pensar en sí mismos ;huy como que estoy haciendo yo aquí; ¡mira si esta persona que se supone discapacitada y ahora resulta que pudo antes que yo . Esta como.... Eso como que les llama la atención en el sentido en que los pone los pies en la tierra.- BM

Entrevista Bogotá



"PREPARANDO UN NUEVO VIAJE"

Conclusiones

Las conclusiones no pretenden ser puntos de llegada de una sistematización de experiencias, sino más bien puntos de partida para construir nuevos aprendizajes; por lo tanto para la Fundación Nacional Batuta este capítulo se convierte en la posibilidad de compartir lo aprendido como una enseñanza para el presente y futuro de las acciones realizadas y en especial para el presente y futuro de los niños, niñas, adolecentes y jóvenes participantes.

Se pretende dilucidar los interrogantes que acompañaron el proceso de sistematización, y construir colectivamente nuevos viajes.

# 1. Sobre las estrategias pedagógicas utilizadas en la experiencia

El **aula de apoyo** es una herramienta pedagógica, parte fundamental en el proceso de inclusión social a través de la música, puesto que en este espacio se reforzaron y potencializaron habilidades musicales, cognitivas, emocionales y físicas, que sólo en este momento se pueden abordar, ya que es allí donde según los criterios pedagógicos de los profesores de inclusión, se simplifican, flexibilizan y estructuran las acciones propias del Programa de Preorquesta en el cual se basa el trabajo de enseñanza musical de Batuta. Además de beneficiar el aprendizaje musical, el aula de apoyo permitió la cohesión de los diferentes componentes del ser humano, lo que aportó al proceso de inclusión y más aún, al mejoramiento de la calidad de vida de los beneficiarios del Convenio. En este sentido, el aula de apoyo soportó y acompañó los requerimientos propios del aprendizaje musical, ya que por la especificidad de las acciones y en pro de una inclusión de la población con discapacidad donde la participación es el objetivo del proceso, es necesario contar con esta herramienta que aportó significativamente al aprendizaje musical de la población con discapacidad en contextos inclusivos.

*Inicio de clases al tiempo,* El proceso de inclusión no se dio al inicio del semestre lo que interfirió con la dinámica de las clases, en este sentido los docentes manifestaron la importancia de que todos los niños, niñas y adolescentes iniciaran al tiempo para lograr consolidar la dinámica grupal y los desarrollos musicales.

La posibilidad de crear nuevas estrategias pedagógicas, las cuales se desarrollaron en las clases de inclusión, surgieron como espacios de enriquecimiento al Programa de Preorquesta de Batuta, donde las lecturas previas de los profesores y el equipo de apoyo sobre la realidad de cada participante fueron fundamentales para determinar su implementación. Los equipos locales hicieron uso de la creatividad, los conocimientos previos y los diferentes valores personales para minimizar los temores de la imposibilidad, y asumir la responsabilidad adquirida con la mayor calidez humana y compromiso profesional. Estas estrategias pedagógicas utilizadas para la inclusión generaron efectos pedagógicos musicales significativos como: simplificar las actividades establecidas según las posibilidades de cada beneficiario, repetición de las acciones para posibilitar el aprendizaje, la incorporación de nuevos elementos a la preorquesta basados en la lúdica y el juego, tener en cuenta las diversas maneras de aprender de los beneficiarios, no detenerse en el error para no generar presión y frustración del participante y el trabajo interdisciplinario que nutrió desde diferentes perspectivas el trabajo pedagógico musical.

La **Edad de los participantes**, crear la posibilidad en clase de que los niños, niñas y adolescentes sean pares en cuanto edad cronológica posibilita el proceso de inclusión, pues ser pares según edad física genera actitudes parecidas con los semejantes y ayuda al proceso de aprendizaje.

### 2. Sobre los actores participantes

La selección de las instituciones pertenecientes a la RED PENSAR para acompañar el proceso de inclusión requiere un acercamiento previo a la institución, para reconocer la capacidad organizacional y los aportes que ésta puede hacer al proceso, puesto que algunas instituciones cuentan con una gama amplia de servicios y programas para sus beneficiarios, teniendo una sobre oferta de actividades como ocurrió en Riohacha donde los niños, niñas y adolescentes asistían simultáneamente a varios procesos artísticos y deportivos lo que no permitió la continuidad en el proceso musical.

Reforzar el compromiso de los padres y madres en el proceso de inclusión, no se puede asistir sólo al aula de apoyo se requiere la corresponsabilidad de la familias en el aula regular también, lo que implica un trabajo constante con las familias a través de talleres para reforzar temáticas de la dinámica familiar y la inclusión

## 3. Percepción sobre la inclusión

Percepciones de niños, niñas y adolescentes del proceso regular, estas personas reconocen las diferencias de sus compañeros, sin embargo consideran que todas las personas son diferentes desde sus rasgos físicos y de personalidad; no se detienen en señalar como diferentes a sus compañeros de inclusión, aspecto que resalta la posibilidad del encuentro con el otro. Por lo tanto sí reconocen la presencia de personas con discapacidad en su clase pero ven en ellos compañeros y compañeras que también quieren aprender música como ellos y hacer amigos y amigas, afianzan la cohesión grupal a partir del trabajo en equipo y la cooperación, convirtiendo los resultados musicales más que en experiencias individuales en logros colectivos

Las clases de música desde la inclusión, han propiciado relaciones desde el respeto, el reconocimiento de la otredad y en consecuencia la construcción de percepciones positivas de la discapacidad. La construcción de lazos de amistad y vínculos relacionales prevalecieron frente a los estereotipos o prejuicios que existen sobre la discapacidad. Los niños y niñas mantuvieron con sus compañeros de discapacidad relaciones basadas en la amistad, con criterios de selección en los que prevalecen el gusto y disfrute de la música, en los participantes regulares se encontraron expresiones como: debemos demostrar buena conducta para que los niños con discapacidad vean en nosotros un ejemplo a seguir".

Las clases de música adquieren un efecto multiplicador sobre el respeto a la diversidad, la participación de las personas con discapacidad en espacios regulares aportó al reconocimiento de la discapacidad pues los niños de las preorquestas compartieron en sus casas la experiencia de estar con personas con discapacidad sensibilizando a madres, padres hermanos y demás familiares.

La percepción de las madres de familia de los y la niñas con discapacidad del proceso de inclusión, coincidió en que el éxito del proceso radicó en el poder de convocar que tiene la música y en la metodología empleada en las clases, la cual garantizaba la motivación de los niños frente al aprendizaje de las canciones y la curiosidad por descubrir los nuevos instrumentos, y acompañar a sus compañeros de clase (niños/as sin discapacidad) en el proceso. La idea de que sus hijos hicieran parte de un grupo que les permitiera identificarse y reconocerse en una actividad de aprendizaje fue realmente importante para ellas, pues consideran que les genera reconocimiento, y los perciben con la capacidad de hacer y aprender cosas al igual que los participantes de la preorquesta. Las madres expresan que la posibilidad de compartir con niños y niñas sin discapacidad, ha sido un factor que motiva y reta a sus hijos e hijas para realizar actividades que antes no realizaban

La percepción de los profesores del componente regular sobre la inclusión, reconocen no sólo las diferencias de cada niño y niña con discapacidad, sino que a su vez brinda los apoyos necesarios para potenciar sus habilidades hacia la música, reconociendo las diversas maneras de aprender y enseñar. Los profesores mantuvieron una actitud abierta y positiva frente al proceso, aunque ciertos temores a lo diferente los confrontaron con sus propios esquemas de ver el mundo, vieron por superada esta prueba en el día a día de las clases, en la relación propiciada entre los participantes y en los logros musicales a final de semestre. Los profesores consideran que es posible construir procesos incluyentes en la medida que el otro y la otra están en la capacidad de aportar desde la diferencia nuevos conocimientos, convirtiéndose la diferencia, en el motor de creación para el pedagogo e incluso en la posibilidad de enriquecer los fundamentos pedagógicos de Batuta.

# 4. Sobre las estrategias sociales, ocupacionales y administrativas utilizadas en la experiencia

El acompañamiento social y ocupacional cobró vital importancia en el proceso de inclusión social a través de la música realizado por Batuta, ya que el conocimiento y la experiencia de los profesionales cofinanciados por la Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional en el Componente Discapacidad, apoyaron no solamente las acciones de la institución de la "Red Pensar desde la Diferencia para Sumarnos a lo Colectivo", sino también, dieron soporte al proceso de inclusión y aprendizaje musical desde el abordaje de las diferentes discapacidades, la dinámica grupal y familiar y la manera sobre cómo acercar la música a los beneficiarios. Estas acciones también dieron soporte al Equipo Local, puesto que se generaron espacios de retroalimentación, reflexión, coordinación y planeación de las actividades que se realizaron. Por lo tanto, la presencia de los profesionales del área social y ocupacional, es determinante para adelantar exitosamente los procesos de educación inclusiva en la enseñanza musical.

El proceso de inclusión generó intensificación horaria, lo cual suscitó dificultades en algunas ciudades respecto al *transporte* pues las familias manifestaron no tener el recurso económico suficiente para asumir esta responsabilidad, o no contaban con el tiempo para realizar el traslado. Ante esta situación se implementaron diferentes estrategias para mitigar su posible efecto en el proceso de inclusión, algunas de la acciones no fueron las más acertadas pues comprometían la gestión y los recursos económicos y/o humanos con los que no contaban las organizaciones de la Red Pensar, o estaban en contravía de los lineamientos pedagógicos y de seguridad de los beneficiarios. Por lo tanto el servicio del transporte debe ser contemplado para la segunda fase del convenio en aras de garantizar este servicio en óptimas condiciones permitiendo la participación permanente de los niños, niñas y adolescentes en el proceso musical.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Arnaiz Sanchez, Pilar. Educación inclusiva: una escuela para todos. Ediciones Aljibe. España 2003.

Ajuriaguerra J. Manual de Psiquiatría infantil, Barcelona, Toray - Masson. (1980).

Boletín especial de la Fundación Saldarriaga Concha sobre Educación Inclusiva. Aula para todos, si tú ests, estamos todos. Artículo: La educación inclusiva: una invitación a la transformación de la escuela de Rafael Pabón Garcia. Pag.6

Carvajal Burbano, Arizaldo. Teoría y práctica de la sistematización de experiencias. Programa editorial Facultada de Humanidades, Universidad del valle. Cali, Enero 2004.

Casas Aznar, F. Infancia y representaciones sociales. Política y sociedad, Vol. 43, N° 1, págs. 27-42. 2006.

Céspedes G. La Nueva Cultura de Discapacidad y los Modelos de Rehabilitación. Rev Aquichan. (2005).

Congreso Europeo de las Personas con Discapacidad. La Declaración de Madrid "No Discriminación más Acción Positiva es Igual a Inclusión Social". España. 2002.

De la Rosa Martha, El equipo de gestión de entro educativo y su función de acompañamiento, 2009, en http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Equipo-De-Gestion-De-Centro/29991.html (Recuperado el 4 de agosto de 2011)

Delgado Rojas Alexandra, Erazo Ayerbe David. Volver la mirada a la sociedad de la esperanza, sistematización de la experiencia en el municipio de Caloto Cauca. Junio 2004. Escuela de Trabajo Social Universidad del Valle, Cali.

Freixa Niella, M. La integración de la escuela en la comunidad. El papel de la familia. En A. Sánchez Palomino y J. A. Torres (Coords.) Educación Especial I, Madrid: Pirámide, pp. 207-220, Madrid. (1997).

Fundación Bernard Van Leer - Instituto Infant "Nagayama Norio". Sobre la alfombra mágica, la actoria social de la Infancia. Sistematización de una experiencia en Lima Perú. Febrero 2009.

Fundación Nacional Batuta. Programa de Iniciación Musical Contenidos niveles 1 al 5. Bogotá. 2008.

Gérald Stehr, texto; Willi Glasauer ilustraciones. Pero, ¿Dónde está Ornicar? Introducción a los misterios de la clasificación de los seres vivos / México: Tecolote, 2004. 31 p.

Ibañez P, Mudarra M. Relaciones Sociales de Personas con Discapacidad en el Ocio y Tiempo libre (2000).

Imasen Comunicación y Desarrollo. Informe Final estudio Cuantitativo sobre inclusión de niños con discapacidad a la educación básica regular en Huancavelica. Lima Peru Foro Educativo Mayo 2007.

Jara Oscar Holliday. Guía para Sistematizar Experiencias. Agosto de 2006.

Ministerio de Educación Nacional. Republica de Colombia. Educación inclusiva con calidad: "Construyendo capacidad institucional para la atención a la diversidad". Estrategias de apoyo a la gestión directiva y administrativa con enfoque inclusivo. Colombia 2007.

Organización de las Naciones Unidas. Convención Internacional de los Derechos de las Personas Con Discapacidad. Definición de Discapacidad. En: http://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf. Recuperado el 24 de julio de 2011.)

María del Pilar Sarto Martín. III Congreso "La Atención a la Diversidad en el Sistema Educativo". Universidad de Salamanca. Instituto Universitario de Integración en la Comunidad (INICO).

Padilla A. Discapacidad: Contexto, Concepto y Modelos. Rev Colomb. Derecho Int. Ildi, 2010.

Save the Children. Informe de Investigación la percepción de los niños y niñas residentes en España sobre el origen de niños y niñas extranjeros. España – 2009

Sen A. Social Inclusion/Exclusion: What Kind of inclusión, for whom and on what terms. En: rwbsocialplanners.com.au/SOCIAL%20INCLUSION.pdf (recuperado el 20 de mayo de 2011)

Téllez Videras José Luis. Para acercarse a la Música. Aula Abierta Salvat. Madrid 1984

CRECE, Evaluación cualitativa de resultados del proyecto "Educación musical para niños y Jóvenes: Déjate tocar por la música, realizado por la fundación Batuta y Acción Social. Noviembre 2008.

Unión temporal SEI S. A.- Economía urbana. Evaluación del proceso de formación musical y el impacto sobre el desempeño académico del proyecto pre-orquestal de Batuta". Diciembre 2010.

Red Pensar desde la Diferencia para Sumarnos a lo Colectivo. Sumando hilos, tejiendo nudos de afectos: Construimos un país desde la diferencia. 2011.



ANEXOS